AÑO XIII — Número 4641
Buenos Aires, Lunes 5 de julio de 1926

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS. INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

El Avión Sale Mañana para Theresina

Hoy

—Duggan y Olivero reinician brillantemente su hazaña.
—La humedad del maíz y las gallinas ponedoras: preocupaciones ministeriales.
—La propaganda argentina en el extranjero y el football.
—Literatura militar y cursilería.
—Anécdota de unas empanadas salteñas.

La llegada de Duggan y Olivero a Pará cierra, definitivamente, el largo paréntesis de tan variadas alternativas: inquietud, angustia, días perdidos, largas esperas de combustible y víveres. El raid reiníciase sin que se haya perdido en lo más mínimo el magnífico empuje iniciado.

Poco a poco se acortarán las distancias y la emoción de todos irá en aumento mientras se abran los brazos de la bienvenida.

¿No resulta un poco ridículo que el Ministerio de Agricultura emplee tanta preocupación en averiguar cuál es la gallina más ponedora del país mientras que el precio de los huevos, sujeto a fluctuaciones y a la especulación de los negociantes no puede ser contraloreado en forma oficial y eficaz?

¿Qué importa saber que la polla 238 ha puesta 210 huevos en un año si los precios del producto seguirán siendo materia de especulación a costa del público?

La humedad del maíz es una cuestión que apasiona singularmente a los traficantes del grano y al Ministerio. ¿En qué consiste? Es un poco largo y difícil de explicar.

Los maiceros de Rosario se quejan de que mientras se permite exportar maíz de Buenos Aires con un 15.30 por ciento de humedad, el de Rosario sólo puede contener un 14.80.

No hay derecho, dicen los rosarinos. ¡Igualdad para todos, igualdad hasta en la humedad!

La hija del profesor Ashley Cummins, médico famoso por sus trabajos y por su apostolado científico en Irlanda, ha resultado una de las mujeres más raras de la hora presente. Como que esta miss, miss G. D. Cummins se ha dedicado a la novela y sostiene que escribe "en inspiración hipnótica y bajo el influjo de misteriosos dictadores".


Miss G. D. Cummins, la novelista que escribe en trance hipnótico.

¿Se quiere algo más interesante?

Esta es la hora en que en su patria, la Gran Bretaña, se discute apasionadamente el caso y no falta quien crea, a pie juntillas, que todo lo que cuenta miss Cummins es el Evangelio.

Su primera novela, "La tierra que ellos amaron", data del año 1919. Antes había sido excelente jugadora de "hockey", pero sin inspiraciones del más allá, según parece.

"Cuando estoy en trance — dice — escribo hasta 2.500 palabras.

"The Chronicle", 75.000 palabras, fué escrita en 56 horas".

Jamás se puede esperar eficacia de la labor realizada por diplomáticos y cónsules en propaganda de nuestro país. En Europa, seguirán creyendo que Buenos Aires está en Río de Janeiro, o que Brasil es capital de la Argentina.

Más que los funcionarios oficiales hace una tournée de footballistas.

Cuando los uruguayos se convertían en campeones olímpicos, millares de personas en Europa trataban de descubrir en el mapa donde quedaba Montevideo. Eso no lo habrían conseguido los cónsules.

La Comisión de Asuntos Sociales, de la Liga Patriótica se queja hoy de que nuestro país no sea conocido como se debe en el extranjero y echa la culpa de lo que acontece a los representantes diplomáticos y consulares.

"No hay en sus oficinas elementos de información", dice. La acusación es grave y no hay que decirla, sino fundamentarla.

Los fabricantes de aceite han hecho un "trust" y unifican sus bajísimos precios ofrecidos a los productores de maní. Los maniseros están desesperados. Se quejan continuamente al Ministerio. Hoy leemos que demuestran cómo ese aceite, de maní, es por su aspecto, color y sabor, muy semejante al aceite de Oliva.

Razón irrebatible para que dudemos del "olio finissino d'Oliva", que venden los señores almaceneros.

(Continúa en la pág. 2a.)

EL CHISTE DEL DIA

—El hombre que vino ayer volvió hoy con la cuenta y dijo que si usted no le pagaba, lo iba a medio matar.
—¡Qué gracioso! ¡Y usted qué le dijo!
—Que sentía mucho, que usted estaba fuera.

Primo de Rivera firmará en París el acuerdo franco-español

(Agencia Havas)

PARIS, 5. — "Le Petit Parisien" en su edición de hoy dice que el general Primo de Rivera aprovechará su estada a París para firmar el acuerdo franco-español.

LLEGO A BARCELONA EL CAPITAN GALLARZA

Viene de Manila, de regreso del gran raid aéreo. — Su arribo dió ocasión a grandes manifestaciones

ENTUSIASMO PUBLICO

(Associated Press)

BARCELONA, 5. — Acaba de llegar a esta ciudad el aviador español capitán González Gallarza que hizo el raid Madrid-Manila, procedente del Extremo Oriente.

La llegada a Barcelona provocó gran entusiasmo—

(Agencia Havas)

BARCELONA, 5. — Ha llegado a este puerto el capitán aviador español Gallarza, quien ha sido objeto de una brillante manifestación de simpatía por parte del público y de las autoridades.

En el momento de llegar al puerto de Barcelona las autoridades de la ciudad, una guarnición de tropas y un enorme gentío se encontraban en los muelles.

Las sirenas de todos los barcos tocaban al unísono, mientras la muchedumbre aclamaba con gran entusiasmo al aviador español, acompañándolo en masa hasta la Basílica de Barcelona, donde se ofició un solemne Tedeum como acto de gracias por el éxito del raid que los aviadores españoles realizaron entre España y las Filipinas.

El Papa protesta contra las persecuciones de los católicos mejicanos

(Associated Press)

ROMA, 5. — De acuerdo con instrucciones que le fueron impartidas por el Sumo Pontífice, el cardenal Gasparri ha envíado una carta circular a todos los representantes de la Santa Sede en el extranjero.

En esta circular se hace constar una protesta vigorosa contra lo que califica de "persecuciones inhumanas" emprendidas contra los católicos en Méjico.

Se descubrió una falsificación de billetes de Banco en Inglaterra

(Especial para CRITICA)
(Servicio especial para CRITICA)

LONDRES, 5. — La agencia Reuter comunica que se ha descubierto en Calegary una importante falsificación de billetes del Banco de Montreal.

Dichos billetes se fabricaban en una imprenta local y el monto de los mismos asciende a una suma elevada.

Falleció un ex diplomático alemán

(Associated Press)

ESSEN (Alemania), 5. — Acaba de fallecer herr Otto Wiedfeldt, ex-embajador de Alemania en los Estados Unidos.

Efectuó una importante reunión el Partido católico de Alsacia

(Agencia Havas)

ESTRASBURGO, 5. — El Partido Católico de Alsacia efectuó una importante reunión, durante la que fué adoptada una moción en la que se expresa que si bien se mantienen las reivindicaciones sobre descentralización gubernativa, se repudia enérgicamente la autonomía que proclaman ciertos elementos.

Permanece en el misterio el itinerario del vuelo de De Pinedo

(Associated Press)

ROMA, 5.—Los preparativos y el itinerario definitivo que seguirá el aviador italiano, De Pinedo, en su proyectado viaje en aeroplano alrededor del mundo, aparecen envueltos en el mayor misterio.

Los periódicos locales dicen que primero irá a Norte América, pero por su parte, el aviador italiano desmiente todas las versiones circulantes.

Pará Dispensó una Recepción Entusiasta y Cordial a los Bravos Aviadores Argentinos

Su desembarco en el puerto lo hicieron en medio de una ovación delirante de la inmensa multitud congregada para recibirlos

Pueblo y autoridades de Belén rivalizan en rendir extraordinarios homenajes a los representantes del pueblo argentino

FUERON DECLARADOS HUESPEDES OFICIALES

(Associated Press)

PARA, 5. — Los aviadores argentinos llegaron a ésta a las 9.56 horas de esta mañana, procedentes de Ponta Caridade.

(Associated Press)

PARA, 5. — El hidroavión Buenos Aires, conduciendo a los aviadores argentinos, fué avistado a las 9.50 horas de esta mañana. Al llegar sobre la ciudad, efectuó algunas evoluciones, en medio de las aclamaciones de una gran multitud que llenaba las calles, que *aplaudía* incesantemente a los aviadores.

En esos momentos, tocaron las sirenas de los diarios, fábricas y buques surtos en el puerto, en medio de un clamoreo general.

Las calles estaban repletas de familias y de niñas llevando ramilletes de flores.

A las 9.56, el Buenos Aires acuatizó, saliendo a su encuentro varias lanchas conduciendo a las autoridades locales, al ayudante militar del gobernador del Estado, al capitán del puerto y a numerosos periodistas.

El desembarcadero estaba intransitable, por la gran cantidad de gente reunida, siendo necesario que la policía estableciera un cordón para librar a los viajeros de los abrazos de la multitud.

Los aviadores llegaron a tierra a las 10.55, tocándose en esas circunstancias el Himno Nacional Argentino.

Fueron aclamados por una muchedumbre de más de 10.000 personas, apiñada en las proximidades del desembarcadero.

Los techos de las casas próximas a ese lugar se hallaban repletos de público, que aplaudía con entusiasmo a los aviadores.

Duggan pide que se eviten los homenajes—

(Associated Press)

PARA, 5. — El aviador argentino señor Duggan ha enviado un radiotelegrama al cónsul argentino en ésta, pidiéndole que haga lo posible para evitar homenajes durante el día de hoy, puesto que los viajeros desean reposar, a fin de poder reanudar el vuelo el miércoles desde Pará.

Salieron de Ponta Caridade a las 7 y 30—

(Associated Press)

PARA, 5. — Se acaba de recibir un radiotelegrama del remolcador Pelouros anunciando que los aviadores argentinos reanudaron el vuelo en Ponta Caridade a las 7.30 de la mañana en dirección a esta ciudad.

Pasó por Chaves a las 7 y 40

(Associated Press)

PARA, 5. — Comunican desde Chaves que, a las 7.40 horas de esta mañana, el hidroavión Buenos Aires pasó por esa localidad, efectuando algunas evoluciones sobre la misma.

El Pelouros salió a las 8 y 5—

(Associated Press)

PARA, 5. — Se acaba de recibir un radiotelegrama del remolcador Pelouros anunciando que, a las 8 y 5 de esta mañana, zarpó con rumbo a Pará.

El Buenos Aires pasó por Soure a las 9 y 23—

(Associated Press)

PARA, 5. — Comunican desde Soure que, a las 9.23, el hidroavión Buenos Aires pasó por esa ciudad, en dirección a Pará.

En estos momentos, las calles se llenan de gente, a la espera del avión.

Fué avistado en Pará a las 9 y 50—

(Associated Press)

PARA, 5. — El hidroavión Buenos Aires fué avistado a las 9.50 de la mañana.

Calles de Vigía llevarán el nombre de los aviadores— y de Cardoso—

(Associated Press)

CHAVES, 5. — Ayer estuvieron en Ponta Caridade varias canoas conduciendo a las autoridades locales, varias familias y una banda de música, con el objeto de saludar a los aviadores argentinos.

En Vigía, el intendente municipal convocó a una sesión extraordinaria del Concejo Municipal, durante *cuya reunión* se acordó dar el nombre de los tres aviadores y el de Josino Cardoso a cuatro calles de esa ciudad.

Olivero fué obligado a hablar en público—

(Associated Press)

PARA, 5. — En vista de la gran aglomeración de gente, los aviadores argentinos, se vieron imposibilitados de hacer el viaje a pie hacia su alojamiento, como lo reclamaba la multitud, siendo llevados entonces a la Capitanía del Puerto, donde tomaron un automóvil oficial.

Al llegar a su hotel, la multitud volvió a repetir sus manifestaciones, en cuyas circunstancias los aviadores Duggan y Olivero aparecieron en un balcón, Olivero entonces pronunció un breve discurso, agradeciendo el cariñoso recibimiento otorgado por el pueblo brasileño.

El mecánico Campanelil quedó a bordo del hidroavión a fin de retirarle el motor, que será traído a tierra, con el objeto de hacerle una limpieza.

No pudieron seguir a pie a su alojamiento—

(Associated Press)

PARA, 5. — Reina un entusiasmo indescriptible y en todas partes se oyen vivas al Brasil y a la Argentina.

La multitud reclamó que los aviadores siguieran a pie hacia el hotel donde tenían reservado su alojamiento, a cuyo pedido accedieron, debiendo luego desistir de ese propósito, debido a la gran aglomeración de gente.

En las proximidades del hotel les esperaba un gentío enorme, que daba muestras de un gran entusiasmo.

Desean seguir viaje hoy mismo—

(Especial para CRITICA de la International News Service)

PARA, 5. — Los aviadores argentinos desean seguir viaje hoy mismo, pero es probable que solamente puedan hacerlo mañana temprano, con dirección a Theresina, capital del Estado de Maranhao.

No seguirán viaje hoy para revisar el avión—

(Especial para CRITICA de la International News Service)

PARA, 5. — Los aviadores no saldrán hoy porque estiman necesario efectuar la limpieza del Buenos Aires y hacerle unas pequeñas reparaciones, pues fué dañado en las partes inferiores debido a los numerosos decollages.

Cuando baje la marea, el hidroaeroplano será colocado en seco porque el mecánico Campanelli ha notado algunos pequeños desperfectos que es necesario reparar.

La recepción fué magnífica—

(Internacional News Service)

PARA, 5. — Se hizo una recepción magnífica a los aviadores Duggan, Olivero y Campanelli.

El pueblo se había agrupado en las inmediaciones de los muelles e hizo objeto a los aviadores de una entusiasta ovación.

Maracá es una de las regiones más adversas a la aviación en el mundo

(Especial para CRITICA de la International News Service)

PARA, 5. — Los aviadores argentinos hicieron las siguientes declaraciones al corresponsal de la Internacional News Service.

"En la isla de Maracá la corriente es contraria a los vientos, por lo cual estimamos que es tal vez una de las regiones que presenta más dificultades en el mundo para la aviación.

"Hicimos al efecto distintas tentativas para salir pero el "Buenos Aires", no resistía el viento sino a una altura superior a 2.000 pies.

"Estimamos que sería interesante que una comisión científica estudiara las corrientes aéreas en la región del delta del río Amazonas, donde existen permanentes temporales ocasionados por las corrientes cintrarias del río y del Océano.

"Mientras estuvimos en la isla de Maracá, no vimos aves marinas que velaran en esa región, probablemente por la misma razón.

"Esperamos que podramos dar término muy pronto a nuestro viaje, ya que la parte que nos queda por recorrer presenta menos dificultades."

Este es el itinerario



de la prosecución del raid del Buenos Aires, según las últimas declaraciones de Duggan

Ya es tiempo de que cantáramos ¡aleluya!: el Buenos Aires ha vencido los hados adversos y llegó a Pará.

Roto el círculo de hierro que los aprisionó durante tantos días en la zona agresiva del Amazonas, el Buenos Aires ha logrado ponerse en la ruta apacible, según el criterio de los técnicos, para dar término a la magna empresa, tan violentamente perseguida por los elementos.

Debemos felicitarnos de esta vuelta a la esperanza, que convierte la ilusión del triunfo en firme realidad.

Si los aviadores, nuevos odiseos del espacio, han burlado a fuerza de paciencia y habilidad, la furiosa arremetida de las tormentas, las lluvias y los vientos, las nieblas y las corrientes embravecidas que circundan a Maracá, bueno es asignarles desde ya el don de la férrea voluntad y del tenaz deseo de llegar a la meta, no abandonado un solo momento, en tan terribles circunstancias.

Cabe esperar, pués, que el ensañamiento del mal tiempo haya cesado y que el espacio que media entre Pará y Buenos Aires sea cubierto con provechosa celeridad, para que nadie tenga que lamentar demasiado la rapidez con que Josino Cardoso en su "Juruna" pondría a prueba la eficacia de los antiguos medios de locomoción.

Fué depositado en la Liga el Tratado ítalo-británico sobre Abisinia

(Agencia Havas)

GINEBRA, 5. — Ha sido depositado en la Secretaría de la Sociedad de las Naciones el acuerdo celebrado entre los gobiernos de Italia y la Gran Bretaña sobre Abisinia.

FUERON SANGRIENTAS LAS ELECCIONES MEJICANAS

El diputado Domínguez fué muerto en Oaxaca. — Hubo, además, varias revueltas en distintos puntos

EN TEHUANTEPEC

(Associated Press)

MEJICO, 5. — Parece que durante las elecciones nacionales efectuadas durante el día de ayer en todo el país, hubieron varios muertos y heridos a raíz de los desórdenes que se produjeron durante el desarrollo del acto electoral.

Según un telegrama recibido desde la ciudad de Caxaca, fué muerto durante las elecciones de esa localidad el diputado Luis Domínguez, mientras que otro diputado, don Angel Ibarra, resultó herido.

En Tehuantepec, las tropas tuvieron que intervenir para sofocar una revuelta.

Los diplomáticos de América celebraron el aniversario de EE. UU. en Londres

(Internacional News Service)

LONDRES, 5. —Los diplomáticos de todas las repúblicas americanas se reunieron en una comida realizada en el hotel Savoy en homenaje al aniversario de la independencai de los Estados Unidos.

El embajador norteamericano Mr. Houghton *recibió a sus connacionales* y ofreció una suntuosa recepción en la sede de la embajada.

Se casó con un barón



austriaco, Jeritza, la famosa cantante de ópera de Nueva York. Pero convencida de que en el cartel tiene más valor su primitivo nombre que el blasonado de su esposo, ha decidido dejar de ser—por lo menos para el teatro — la baronesa Mulhen, para volver a ser Jeritza, la popular Jeritza. (Fotografía de la International News Service)

HOY

(Continuación de la pág. 1a.)

Los militares, cuando hacen literatura, son casi tan terribles como los médicos metidosa literatos. Ayer el general Juárez en la jura de la bandera, descubre todo un punto de vista nuevo para los médicos sobre el funcionamiento del corazón. Ni taquicardía ni latidos normales. Latidos "selectos":

"Por eso, soldados de la Nación, sea para ella el latido más selecto". . .

Estas fiestas de la Jura de la Bandera se prestan siempre a un desborde de cursilería sentimental. Es lógico.

¿Quiere decirse *qué significaba junto* a los estandartes, militares y a las banderas y a los fusiles la Asociación del Divino Rostro con su banderita y con sus niñas?

La poesía y el arte son factores especialisimos en la conquista de la especie, dijo ayer Nicolás Coronado, concejal y literato.

Y no queda más recurso que estar de entero acuerdo con sus palabras, aunque los banqueros, los comerciantes, los cerealistas y los que discuten la humedad del maíz no se manifiesten muy conformes.

Una nueva "Nueva Pompeya".

Del mismo discurso de Coronado, al inaugurar la plaza Rubén Darío:

". . . De la destrucción del modernismo — si es verdad que han llegado los últimos días para esta Pompeya literaria — se salvará la figura de Rubén Darío".

Nada más natural que un concejal nos descubra la posibilidad de otra nueva Pompeya. . .

El football apasiona cada vez más. ¡Y de qué modo! Léase la lista de incidentes en los partidos de ayer y se comprenderá que el muy británico deporte, al criollizarse, pierde una característica de "fair play" y de corrección absoluta. Tomamos las cosas con demasiado calor.

En Atlanta, el referee logró salvarse de las iras del público; en Banfield y Vélez Sársfield se agredió al referee, en Sportivo Palermo y Tigre se lo apedreó.

Nada más cómica —para el que la comenta— que la suerte del referee en el partido que se jugaba en Núñez entre Defensores de Belgrano y Racing. Se armó una trifulca considerable en el público, menudeando los trompis.

El referee creyó que se había salvado milagrosamente y, encantado, tomó un ómnibus.

Al llegar a Plaza Mayo se encontró con sus justicieros y victimarios: lo molieron a golpes.

Los yanquis han tenido una amabilidad: invitar a la Sociedad Rural Argentina para que envíe un delegado a que forme parte del Jurado en la próxima Exposición Internacional de Ganadería de Chicago.

La Sociedad Rural está conmovidísima. Como aquí siempre se traen jurados extranjeros, a quienes se paga espléndidamente, y allá, por primera vez, piden uno nuestro...

Cervantes tenía el peor concepto posible sobre los cuicidas. Véase lo que dice en "Rufián dichoso":

"En dos pecados se ha visto
que Judas quisi extremarse
y fué el mayor ahorcarse
que en haber vendido a Cristo"

La misma idea en "Gran Sultana" III, 334:

"Que más poco en ahorcarse
Judas que en vender a Cristo".

(Citados en la última obra de Américo Castro).

Correspondencia esperada.—

—Mañana, de Gran Bretaña, por Darre.
—El 7, de Estados Unidos, por Pan América.
—El 8, de Gran Bretaña, por Marquesa.
—El 8 de Francia, por Meduana.
—El 10, de Italia, por Conte Verde

Correspondencia a salir.—

—Mañana, para Gran Bretaña, por Princesa.
—El 7, para Francia, por Aurigny.
—El 8, para puertos del Sur, por Asturiano.
—El 8, para Holanda, por Zelandia.
—El 8, por el Japón, por Ka-akawa Maru.
—El 18, para Alemania, por General Belgrano.

Efemérides—

1808. — El 5 de julio de 1808 se formaba el llamado pacto de Bayona, por el que, España y las Indias pasaban a depender del nuevo rey José Bonaparte, hermano del gran corso.

En buena plata: pasábamos los latinoamericanos a depender de un monarca francés que, claro está, dependía, a su vez, de Francia.

Y de que nuestro afrancesamiento era completo no cabe duda, pues en el pacto de Bayona se establecía, claramente, las sumas que recibirían del ex rey Carlos IV y el ex príncipe heredero Fernado de Asturias.

¡Siempre previénense estos reyes cuando andan en la mala!

Mañana, cuando Alfonso XIII tenga que abandonar el trono, ya lo veremos imitar a Carlos y a Fernando sus dignos antecesores!...

Por lo pronto ya tiene la preocupación del dinero, pues se ha dedicado a castigar las conspiraciones con multas.

El jugo de las empanadas. Tan pobres las gentes en el norte, que, cuando un paisano consigue una empanada, el que no la ha conseguido y debe contentarse con mirar al que come, reclama el derecho del codo.

¿Qué es el "derecho del codo"?

Como las empanadas han sido fritas con grasas, largan un juguito sabrosísimo que, desde la mano se desliza por el antebrazo y llega al codo, donde forma gotitas.

El que come la hace entonces al que mira donación de esas gotitas, que él, desgraciadamente, no puede aprovechar.

Acontece que el propietario de la jugosa empanada cambia de mano para comer o se mueve demasiado y, entonces, el que mira deja oír esta reconvención:

—*Estate quieto, pos, que cuando yo consiga una empanada vo' a traginar mucho los codos!...*

Suele acontecer también que el que come le hace para lo sucesivo esta advertencia:

—No seias tan glotón, pos... ia hais chupao en demasía... Dejá algo pal perro...

París Está Aislado por las Lluvias

RUSIA RECIBIRA UNA EXCURSION DE TURISTAS

Visitantes americanos y sudamericanos irán al país invitados por la Sociedad Cultural Rusa

HERMANA DE TROTSKI

(International News Service)

MOSCU, 5. — La Rusia roja se está preparando para recibir por primera vez después de la revolución, a una partida de genuinos turistas.

Pronto llegará una partida de viajeros norteamericanos que visitarán al país a invitación de la Sociedad Rusa para el Establecimiento de Relaciones Culturales, que se halla bajo la dirección de la señora de Kameneff y de una hermana de Trotsky.

Asimismo, realizará una excursión por el país un grupo numeroso de sudamericanos que actualmente está efectuando un viaje para conocer las principales capitales europeas.

La prensa japonesa habla sobre el aplazamiento de la Conferencia Aduanera

(Agencia Havas)

TOKIO, 5. — Los diarios de esta Capital publican extensos comentarios sobre el aplazamiento de la conferencia aduanera.

Califican de fracaso el aplazamiento de dicha conferencia y la atribuyen al caos que prevalece en China, a la obstinación de las diferentes potencias interesadas en mantener sus reinvidicaciones absolutas y a la tentativa del Japón de salirse de los límites primitivamente fijados.

No se Recuerdan en Francia Inundaciones Semejantes a las Ocurridas en Normandía

Todos los caminos que conducen a París están interrumpidos. — En Hungría y Transilvania, los perjuicios ocasionados por las lluvias son también cuantiosos

CINCUENTA VICTIMAS EN LOS BALCANES

(Associated Press)

PARIS, 5. — A consecuencia de las grandes lluvias e inundaciones ocurridas al finalizar la semana, se han producido perjuicios estimados en más de diez millones de francos en los distritos rurales cercanos a París y en la Normandía.

La aldea de Sarcelles, en el departamento de Seine-et-Oise, se halla convertida actualmente en una pequeña Venecia, habiendo sufrido perjuicios avaluados en más de un millón de francos.

En la Normandía han ocurrido inundaciones de tal magnitud que no se recuerda que hayan sido sobrepasadas durante los últimos treinta y cinco años.

Las aguas han desbordado sobre los caminos que van a Dieppe, Neufchatel, *Abbeville y otros puntos,* socavando las paredes de los edificios y poniendo en peligro a los moradores.

Se han registrado varias muertes en las provincias, causadas por las descargas eléctricas.

En los balcanes la situación es también gravísima—

(International News Service)

SOFIA, 5. — A consecuencia de las nuevas inundaciones que se han producido en los Balcanes, se han experimentado pérdidas que suman muchos miles de dólares, porque han causado muchos perjuicios a las cosechas.

Se anuncia también que han muerto cincuenta personas.

La situación de Transilvalnia es cada vez más grave—

(Associated Press)

VIENA, 5. — La situación creada a causa del desbordamiento del río Danubio y sus afluentes en las regiones más bajas de Hungría y de la Transilvania, se vuelve cada día más grave.

Ya se tienen noticias de haberse originado muchos perjuicios materiales Se teme, por otra parte, que habrá numerosas víctimas, puesto que miles de campesinos se han visto obligados a abandonar sus hogares.

Los servicios de transportes y de comunicaciones se encuentran completamente desorganizados.

En Chemnitz tres agricultores arruinados se suicidaron—

(Associated Press)

BERLIN, 5. — Como una consecuencia de las tormentas e inundaciones ocurridas en Alemania el domingo pasado, han habido treinta y una víctimas, estimándose los perjuicios materiales en más de tres millones de pesos oro.

Los padecimientos de los habitantes de las zonas más afectadas fueron aún más aumentados por la caída de una lluvia de más de 200 milímetros.

En una cancha de bochas en Cavein, en las cercanías de Berlín, hubo trece muertos y cincuenta heridos.

Al hundirse algunos botes en los lagos de Berlín durante la tormenta, perecieron ahogadas cuatro personas.

En circunstancias en que se fué a pique una lancha sobre la costa alemana del lago de Constanza, se ahogaron seis personas.

En las proximidades de Hirschberg, perecieron cinco voluntarios, quienes prestaban auxilios a las víctimas de las inundaciones.

Cerca de Chemnitz se suicidaron tres agricultores, porque las inundaciones habían destruído sus cosechas.

La vía principal del ferrocarril entre Magdeburgo y Halle fué llevada por las aguas en algunos puntos.

COALIDGE VISITA LA EXPOSICION DE FILADELFIA

Este es uno de los números más importantes de la conmemoración de la independencia yanqui

EL PROGRAMA

(Associated Press)

FILADELFIA, 5. — El feriado nacional decretado con motivo de la celebración del 150 aniversario de la declaración de la independencia de los Estados Unidos, tendrá su mayor expresión en esta ciudad, con motivo de la visita del Presidente Coolidge a la Exposición que se efectúa en Filadelfia, conmemorando ese acontecimiento. En este acto el Presidente Coolidge pronunciará un discurso.

La comitiva oficial presidencial debe llegar a ésta a las once horas. El Presidente pronunciará su discurso probablemente alrededor de las doce horas, regresando a Wáshington a las 16.

El programa que se ha confeccionado para este acto comprende maniobras por aeroplanos militares y un programa de canto desarrollado por un coro de mil personas, procedentes de todos los estados de la Unión.

La independencia de Estados Unidos libertó al mundo, dijo Coolidge—

(International News Service)

WASHINGTON, 5. — Durante la ceremonia de la inauguración de la exposición de Filadelfia, el presidente Coolidge pronunció un discurso que fué muy aplaudido por la enorme concurrencia que asistió al acto.

"La revolución norteamericana, dijo el presidente, trajo una nueva civilización más avanzada y de más fácil desenvolvimiento que la del viejo mundo, es decir más propia para el establecimiento de una nueva nación.

"Es frecuente que los imperios se desmoronen y se produzca la separación de algunas de las partes que los constituyen, pero la declaración de la independencia de los Estados Unidos no solamente libertó a América, sino al mismo tiempo ennobleció a la humanidad.

"Los gobiernos no forman los ideales, sino, al contrario, estos dan forma a los gobiernos.

"El éxito que ha tenido nuestra república se demuestra elocuentemente con la benevolencia siempre creciente que se le dispensa en el exterior."

Vidal Parraquer

obispo de España, que está siendo objeto de una atenta vigilancia por creérsele complicado en el movimiento revolucionario español

TOCA A SU FIN LA HUELGA DEL CARBON INGLES

Mr. Cook cree que en quince días, el movimiento será ganado o perdido por los obrero mineros

LA LEY MINERA

(Agencia Havas)

LONDRES, 5. — El secretario de la Federación de mineros, Mr. Cook ha declarado que en el curso de la próxima quincena, la huelga de los mineros quedará terminada, pues, en ese término, la huelga será ganada o perdida.

Los laboristas pedirán el rechazo del proyecto de la industria—

(Agencia Havas)

LONDRES, 5. — En la sesión que celebrará hoy la Cámara de los Lores, lord Cecil solicitará la acptación, en segunda lectura, del proyecto de ley referente a la industria minera.

Por su parte, lord Haldane, representante del partido laborista, solicitará que el citado proyecto de ley sea rechazado.

René Fonck se Propone ir de EE. UU. a Francia en un Vuelo de 5.000 Ks.

Irá acompañado de dos aviadores norteamericanos; llevará siete toneladas de combustible y viajará a una velocidad de doscientos kilómetros por hora

UN PREMIO DE 25.000 DOLARES

(Associated Press)

CONCORD, (Estado de New Hampshire), 5. — Se anuncia que el as de los aviadores franceses, René Fonck, tiene el propósito de iniciar un vuelo de 5.000 kilómetros, en una sola etapa, desde Nueva York a París, durante la primera semana del mes de agosto. Parece que el raid se intentará sin tomar ciertas disposiciones especiales para estacionar algunos buques en el trayecto sobre el Atlántico.

El aviador francés irá acompañado por los aviadores norteamericanos capitán *Barry* y teniente *Enoddy.*

El aeroplano que utilizará para el viaje se construye actualmente en las cercanías de Nueva York y tendrá comodidades para que pueda dormir uno de los tripulantes. Es de tipo cerrado y llevará tanques de aire especiales, lo que le permitirá flotar sobre la superficie del agua en el caso que fuera necesario su descenso.

El banquero Robert Jackson, quien es una de las personas que ha contribuido mayormente hacia la realización del vuelo, ha manifestado que el aparato llevará siete toneladas de combustible y que será sometido a pruebas muy severas antes de la partida.

—los aviadores — dijo — tienen el propósito de levantar el vuelo en Mineola, siguiendo la curva terrestre durante la mayor parte del trayecto. La primera etapa será hacia el nordeste, a un punto situado a unas 250 millas de Terranova, desde cuyo punto se dirigirán en línea recta hacia el aeródromo del gobierno francés en París.

Se calcula que el avión llevará una velocidad de 125 millas (200 kilómetros) por hora.

El vuelo se ha proyectado a raiz de haberse instituído un premio de 25.000 dólares para este viaje.

Caillaux Presentará al Gabinete el Informe de Los Peritos Financieros

Se prevé que el debate de mañana en la Cámara, donde este informe será presentado, será interesantísimo. — La oposición pedirá la reducción de los ministerios

UN PLAN PARECIDO AL DE DAWES

(Associated Press)

PARIS, 5. — Se tiene entendido que durante la reunión del gabinete que se efectuará esta tarde a las 17 horas, el ministro de Hacienda, M. Caillaux, presentará el informe preparado por los peritos sobre la cuestión de la rehabitación financiera, cuya misión les fuera encomendada por el gobierno hace casi un mes.

El informe recomienda una serie de medidas tendientes a restablecer la situación de las finanzas del país y se asemeja en algo al plan presentado por la misión norteamericana encabezada por Mr. Dawes, para normalizar las finanzas europeas.

Caillaux hará una detallada exposición—

(Agencia Havas)

PARIS, 5. — En la reunión del Consejo de Gabinete el ministro de Hacienda, Mr. Caillaux, hará una detallada exposición de los proyectos y medidas de carácter financiero, tendientes a sanear las finanzas de la nación.

Los peritos son francos e imparciales—

(Agencia Havas)

PARIS, 5. — Los diarios de esta Ciudad en sus ediciones de hoy lunes, ocupándose del informe elaborado por los peritos, dicen que el ministro de Hacienda, Sr. Caillaux se inspirará ampliamente en sus conclusiones.

"Le Journal" prevé que el debate del martes próximo en la Cámara será apasionado.

"L' Echo de París" dice, que en oposición al proyecto del Gobierno, será presentado un proyecto reduciendo los ministerios.

"Le Figaro" dice, que la franqueza de los peritos es brusca, pero imparcial. Su informe, será la fortaleza en la que se encastillará el Gobierno, y el acuerdo de Wáshington será el arma que esgrimirán los sitiadores.

Los Telegrafistas del Estado Amenazan con una Huelga en Chile

La harán para combatir la proyectada rebaja de sus sueldos. -- Preocupa a la opinión la crisis de la industria salitrera, que repercute sobre las finanzas nacionales

EL CONFLICTO ESTUDIANTIL

(Especial para CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 5. — En los diversos círculos de esta capital se insiste en asegurar que los empleados de los servicios telegráficos del estado, tienen el proyecto de declarar la huelga general de los empleados de dicha repartición con el objeto de combatir la proyectada rebaja de sus sueldos.

Es grave la situación salitrera—

(Agencia Havas)

SANTIAGO DE CHILE, 5. — En su edición de la fecha, "La Nación" se ocupa extensamente de la cuestión salitrera y del estado de la hacienda pública.

El citado órgano aboga para que se establezca una cuota fija para las entradas que percibirá el gobierno en concepto de derechos de exportación, agregando que, una vez que el gobierno hubiera alcanzado esa suma, la que sería fijada por el término de un año, el restante de la existencia de salitre podría ser exportado completamente libre de derechos.

Termina diciendo el diario que, en esa forma; mientras las exportaciones fueran mayores más se rebajaría el promedio de los derechos de exportación.

Santiago necesita resguardarse de inundaciones—

(Especial para CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 5. — El intendente municipal ha dirigido una nota al ministro de Obras, en la que le expone la urgente necesidad de construir las obras de defensa necesarias para resguardar a la capital chilena de las nuevas y eventuales inundaciones.

Los estudiantes en huelga buscan apoyo obrero—

(Especial para CRITICA)

SANTIAGO DE CHILE, 5. — El conflicto estudiantil continúa en el mismo estado, no habiéndose producido acontecimientos de importancia. Los estudiantes huelguistas están decididos a realizar una intensa campaña, juntamente con las organizaciones de empleados y obreros, con el objeto de obtener la realización de su aspiraciones.

Fué firmado el pacto de arbitraje entre Francia y Dinamarca

(Agencia Havas)

PARIS, 5. — El jefe del gabinete Mr. Briand y el ministro de Dinamarca Mr. Bernhof, firmaron esta mañana el tratado de arbitraje entre Francia y Dinamarca.

Alcanzan a 12 millones de florines los daños causados en Sumatra por los terremotos

(Agencia Havas)

LONDRES, 5. — Informan de Padang (Sumatra), que los daños materiales causados por los repetidos movimientos sísmicos que se produjeron en la isla, alcanzan a 12.000.000 de florines.

La Meca, Medine, Djeddah y Yambo serán unidas por medio de una línea férrea

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 5. — Los diarios de esta capital anuncian que el Congreso Musulmán resolvió unir La Meca-Medina-Djeddah y Yambo por medio de una línea férrea.

El aviador yanqui mayor Gardner inicia un nuevo raid Europa-Africa

(Associated Press)

LONDRES, 5. — Partió del aeródromo de Croydon el mayor Lester Gardner, de Nueva York, quién inicia un vuelo por Francia, España y el norte de Africa.

Este aviador recientemente terminó un vuelo de tres meses a través del continente europeo.

Los huesos blanqueados por el sol de Africa



es lo único que recogen los soldados sobrevivientes de sus infortunados compañeros de penurias y privaciones, en la aun inacabable guerra del Rif

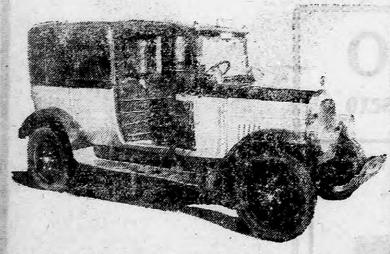
UNA BOMBA INOFENSIVA, QUE ESTALLO EN UN AUTO, DESPIERTA ALARMA POLICIAL

El hecho ocurrió esta madrugada, a las 3 y 45, y aunque no alarmó mayormente al chauffeur ni al vecindario, produjo conmoción en la policía

Esta madrugadas, a las 3.45, ocurrió en la calle Rivadavia, frente al número 3191, uno de esos atentados que sólo tienen la virtud de alarmar a los funcionarios policiales y de originar la detención de unos cuantos obreros que nada tienen que ver en el asunto. El hecho al cual hacemos mención, ocurrió en forma que permite suponer la obra de un chusco que quiso divertirse haciendo explotar una bomba inofensiva.

Cómo ocurrió el hecho—

Poco antes de las 3.45 de esta madrugada, el chauffeur Segundo Farías que vive en Morón y que guiaba un automóvil de la compañía "Innovation", se



El auto (obsérvese su estado), después de la explosión.

detuvo frente a un establecimiento de la calle Rivadavia 3191, a cuyo interior penetró en compañía de otras personas de su amistad. Mientras se hallaba bebiendo y departía amigablemente, sintió *una pequeña explosión* que en el primer momento, supuso que se había producido en el motor del automóvil, a causa de alguna falla, tan débil fué el ruido. Acompañado por varios de los presentes, salió a la calle y fué grande su sorpresa al notar que, desde el vehículo salía una espesa nube de humo.

La capota del automóvil ardía—

Al advertir que algunas llamas hacían presa de la capota del automóvil, *corrió hacia el coche* y, recién entonces se dió cuenta de que se trataba de una bomba que había sido colocada en el asiento del auto. Repuesto de la sorpresa que ello le produjo, el chauffeur solicitó los servicios del cuerpo de bomberos y concurrió una dotación al mando del capitán Soria, la cual sin mayor esfuerzo sofocó el pequeño incendio. El *automóvil*, que se hallaba asegurado en diez mil pesos, sólo sufrió pequeños desperfectos en la capota y en el asiento donde fué colocada la bomba, que era de muy escaso poder, cargada con pólvora solamente.

Intervinieron las autoridades policiales—

Con la intervención de las autoridades policiales, este pequeño suceso llegó a un *grado extremo de complicación*. Pues, según datos que tenemos, se achaca el "atentado" a manos criminales y ya se han iniciado averiguaciones tendientes a descubrir a los culpables, como siempre serán buscados entre el elemento obrero, que como en casos anteriores, nada tienen que ver en el asunto. Ya ha sido demasiado usada la *estratagema* de las bombas que muchas veces se usan como pretexto para tomar represalias, y nadie se dejará sorprender por este nuevo hecho. Aun se halla fresca en la memoria de todos, la historia de muchas bombas policiales.

La policía de la sección 8.ª, que interviene en el hecho a que aludimos, aun no ha efectuado detenciones, pero presentimos que estas no tardarán en producirse.

EL TIRAJE DE "CRITICA"

Ayer fué el siguiente:

CAPITAL	163.224
EXPEDICION	46.241
Total	209.465

VENEZUELA CELEBRA HOY SU ANIVERSARIO

Hace 20 años que Juan Vicente Gómez, tiraniza al país hermano

LA TRAGEDIA ETERNA

El calendario marca hoy día el 116.o, aniversario de la independencia de la República de Venezuela, sometida desde hace 20 años a la férula de un mandón, que ha cancelado la libertad e *implantado* el terror como régimen de gobierno.

Juan Vicente Gómez, instalado en el supremó solio de la república, rodeado de una *docena de cicofantes* entre los que figuran todos los miembros de su familia, blande impune, la mano aleve, ensañándose cruel entre los hombres libres que *osan alzar su voz* de justicia, protestando de los atropellos inauditos del despotismo.

Señor Pedro César Dominici, ministro Plenipotenciario de la república de Venezuela, que tantas simpatías ha despertado en nuestros círculos intelectuales

Cárceles y torreones repletos de ciudadanos honrados—

Como todo déspota, el de Venezuela, ha clausurado las universidades y creado, en cambio, nuevas cárceles y torreones, donde los ciudadanos honorables, visten la clásica gerga de los delincuentes *más abominables*.

Entre esos presos, hay muchos que se hallan encerrados desde hace 15 y 20 años, reducidos al nivel de la bestia que se acostumbra en el medio ambiente que lo rodea.

El asesinato y los métodos de fuerza que emplea el tirano Gómez, sólo son comparables con los de Francia, Rosas *Melgarejo, Saavedra y Leguía*. Bajo su rigor, han rendido un homenaje, cientos de universitarios y obreros, que prefirieron la muerte antes que doblegar sus frentes ante los pies del déspota despreciable.

En Méjico, EE. UU. y Cuba, hay alrededor de 3.000 desterrados, y en los ergástulos, más de 10.000 detenidos.

¡No hay libertad!—

La prensa, la tribuna y la cátedra, sólo pueden ser ocupados por los *mandaderos palaciegos*. Nadie tiene el derecho de escribir, de hablar y de pensar libremente; quien no comulga con las arbitrariedades de la tiranía, es un delincuente y como a tal se lo castiga.

Es en esas condiciones, que sorprende al país hermano, cuyo dolor merece la simpatía de todos los pueblos libres del mundo, el 116o. aniversario de esa libertad que ha huído despavorida de su territorio.

Sin embargo, de todo, Venezuela: "la grandiosa" como la llamara su máximo poeta, no se ha hundido en la *ignorancia* y la miseria, porque en sus venas corre aún la sangre legendaria y su tierra fertil y riquísima no ha podido extenuarse.

Venezuela, sufre la cruel afrenta de la tiranía, pero es muy heroica para creer que perecerá bajo esa bóveda.

El despotismo de Gómez ya toca a agonía y en el *horizonte no lejano*, ya se columbra el celaje de su redención.

En Milán va a Inaugurarse el Monumento a Napoleón III

Eso quiere decir que el optimismo de las distancias borra los mayores agravios

Italia está en deuda con Napoleón III, y es, para pagar esa deuda, que va a ser montado en la ciudad de Milán el monumento que al gratitud de la Nación levantara hace muchos años a la memoria de Napoleón "el pequeño". Al emperador no obstante haberse opuesto a que los garibaldinos hicieran lo que vinieron a hacer cuando la desaparición del Imperio *les abrió las puertas de Roma, hizo* mucho por la emancipación del Veneto y por la unidad de los pequeños Estados que aspiraban a juntarse en la gran ilusión de una Italia unida en las manos de un rey italiano. Los austriacos perdieron su odiado poder en el norte de la península, no porque los italianos sintieran la emoción de lo que ambicionaban, sino porque al bueno de Napoleón Bonaparte se le ocurrió pensar que una serie de victorias en los campos de Italia aseguraría en sus sienes la corona imperial de *Napoleón el grande mondó* cincelar, haciendo lo que podríamos llamar una apoteosis de águilas.

Los italianos tienen mucho que agradecer al inventor del Segundo Imperio. Fué por Napoleón Bonaparte, vencedor en las cuatro brillantes acciones de la guerra de Italia — Solferino, Magenta, Mantua y Verona — que los italianos *pudieron ver realizado el gran ideal* cantado por el pobre Silvio Pellico. Gracias a las armas de Francia fué que el emperador Francisco José se vió en la necesidad de evacuar el Veneto, aceptando la paz de Villafranca y renunciando para siempre jamás al señorío que ejercía sobre la encantadora Venecia. Todo eso fué obra de Francia... Aunque bien es verdad — *ello* debe imputarse a la emperatriz Eugenia — que Napoleón dejó inconclusa su magnífica por no quererse poner a la política del Santo Padre que ejercía aun el poder civil sobre el pueblo de Roma. El emperador no pudo concluir lo que había empezado, y, de ahí, que los patriotas de Italia desearan para él la catástrofe que hubo de producirse el año 70.

Napoleón fué un buen amigo de Italia y, cuando su buena amistad se entibió por consideraciones de carácter político, la bomba de Orsini le hizo recordar que era expuesto jugar con los sentimientos de un pueblo tan apasionado y dramático como el aspiraba a la realización de su necesaria unidad. El emperador quería el engrandecimiento de Italia; pero nada más que hasta cierto punto.



El emperador Francisco José y la emperatriz Eugenia

La realización de este ensueño — ya estamos vindo la mano de la emperatriz debe detenerse ante la belleza eucarística del Sumo Pontífice que aun defendía *su trono con sus armas* espirituales. Si hubiera sido por Napoleón... Pero para detenerle en lo que la Europa teocrática llamaba una insensatez funesta, se levantaba en todo momento la figura de Eugenia. La historia nos ha dejado muchos diálogos que prueban que la autoridad del Sumo Pontífice era la pesadilla de la emperatriz. "Llámale miedo, *corazonada, superstición*, lo que quieras, ello es que tengo la seguridad de que, si abandonamos al Santo Padre, la corona no ha de ser para nuestro hijo". Que fué por lo que, para que los garibaldinos pudieran entrar por la Puerta Pía, fué necesario que el Imperio se deshiciera frente a la arteria de Bismarck en uno de los más dramáticos episodios de las historia moderna.

Napoleón y los italianos.... Ello es que, después de haberse opuesto varias veces al pueblo de Italia a la celebración de *esa* apoteosis, dice el patriotismo de Italia que bien se puede erigir un gran monumento a la memoria de quien hizo posible lo que se realizó andando el tiempo. El optimismo de la *distancia ha hecho* ver a los patriotas italianos que la cruz de Saboya debió mucho al águila napoleónica y que hay mucho de exageración en que se ha dicho de Napoleón era de origen espúreo; pero esa autoridad hizo mucho por el engrandecimieto de Francia, por la emancipación de Italia y por la fortuna de la gurguesía que vió *cómo se transformaba* París bajo la piqueta del Intendente Hansmann, El Segundo Imperio fué un largo período de abundancia y de subversión institucional y nadie puede decir que la *que aconteció* el año 70 no hubiera acontecido bajo el gobierno de la segunda república en que el príncipe Luis Napoleón fué, con la anuencia de todos, "el príncipe presidente".

El caso es que en la ciudad de Milán va a levantarse un un gran monumento a un gran amigo de Italia y que, esta vez — el proyecto se ha desechado muchas veces — nadie ha dicho "esta boca es mía" para impugnar el pensamiento de los que sólo quieren saber del bien recibido.

El monumento se hizo el año 81 del siglo pasado y, como no era posible hacer olvidar que los fusiles franceses, se opusieron siempre al avance de Garibaldi fué que ese monumento fué a levantarse en el patio de un viejo palacio. Italia quería acordarse de todo... Y es, porque ese gran pueblo ha tenido la fortaleza *de olvidar sus agravios, que el monumento* va a ponerse ahora en anchísima plaza. Los italianos han de haber llegado a la conclusión de que hasta que los agravios caducan... Y es que Italia se ha fortalecido demasiado para poder seguir "rumiando" viejas injurias. La memoria es generosa en los espíritus fuertes... Que fué lo que nos dijo el gran Schopenhauer cuando escribió esta gran verdad: Las almas realmente robustas "digieren" sus malos recuerdos como el hombre sano digiere su desayuno.

Bien, pues, por nuestros amigos los italianos que han podido pensar que todos los olvidos y las veleidades de Napoleón "el *pequeño*" han *sido soldados* en las horas de estos últimos tiempos.



Napoleón III y Cavour

El Artista José Pinazo, Expone Hoy sus Cuadros



Una de las notables telas del artista español

El pintor José Pinazo — Cuadro que expone, y es de los más representativos

El pintor español José Pinazo—

Hace días informamos acerca del artista español José Pinazo, por primera vez entre nosotros, que se disponía a hacer una exposición de sus telas en un salón de esta capital.

La visita de este artista causó agradable impresión en los círculos artísticos, donde se conocía ya la obra del señor Pinazo a través de la crítica.

Hoy, se inaugura la exposición de sus cuadros en la Asociación "Amigos del Arte", y hay enorme expectativa.

José Pinazo es uno de los pintores *modernos españoles, más grandes* y de más renombre.

Joven aún, su vida está llena de triunfos. Los principales críticos de España, Francia y Norte América tuvieron elogiosos conceptos para este gran intérprete de las cesas y los tipos y los paisajes de su terruño.

Hablando con el pintor—

Pinazo es hombre joven, culto, simpático, viajero empedernido y amigo de América.

—Ya estuve dos veces en CRITICA. Siento admiración por ese diario nervioso, inquieto, que abarca todas las manifestaciones de la vida urbana. Es un diario digno de este pueblo, joven, vigoroso, preñado de futuro, donde se tiene un hondo sentido de la velocidad y la intensidad.

—¿....?

—Estuve en Norte América, admirable país también. Tuve mucho éxito y *prometí volver*. Pero mi sueño dorado era llegar de una vez a estas playas argentinas, a este pueblo tan simpático y generoso, abierto a todos los horizontes.

—¿....?

—Tengo el mejor concepto de los artistas, la crítica y el público argentinos. Hay aquí mucha curiosidad, mucha juventud y personalidad. El ambiente está lleno de esperanzas y de *hermosas* realidades. Buenos Aires es una ciudad formidable en todo sentido y cuando vuelva a mi tierra no tendré palabras para elogiarla.

—¿....?

—Esperaba ansiosamente el día de hoy. Las telas que ya están colocadas en el Salón representan mucho trabajo, y mucho amor al arte y a mi tierra. Tengo fe.

Mientras hablamos con el artista, tan cordial y simpático, aumentan poco a poco los ruidos de Buenos Aires, que se *encaraman por los balcones del Majestic*, y nos envuelven en una atmósfera de amor al trabajo y a la vida

Hoy se inaugurará la exposición—

Pinazo nos habla de su vida, dedicada siempre al arte, Nació en Roma, de padres españoles. Su padre también era artista.

Se educó en Valencia, ciudad que parece italiana, según su misma opinión. Actualmente vive en Madrid.

Le han encargado muchos retratos. Y nos manifestó su alegría porque debido a eso podrá prolongar su estada en Buenos Aires.

De los cuadros de Pinazo, hablaremos ampliamente luego de la inauguración de la exposición que tendrá lugar hoy, a la tarde.

El notable artista accede a nuestro pedido y nos brinda algunas reproducciones de los cuadros. Son admirables trabajos, son paisajes y tipos de su tierra española. Los ojos de las mujeres de Pinazo parecen hablar. Pinazo es un pintor vigoroso, gran colorista, y los que visiten su exposición vivirán una verdadera fiesta visual y espiritual.

La belleza de España asomará hoy en Florida, *en más de treinta telas notables*, y la Asociación "Amigos del Arte" estará en sus mejores días.

Viotti y Calella pelean el 18 en Santa Fe

El anunciado match entre los profesionales del epígrafe ha sufrido una nueva postergación, motivada por la enfermedad de Calella.

El club organizador ha resuelto postergar dicho combate para el 18 del corriente.

Señorita en desgracia

Esta noche a las 18.20 fué arrollada por un automóvil cuyo conductor huyó, la señorita María Sáenz, produciéndole *heridas al parecer de importancia*.

La víctima fué curada en el hospital Ramos Mejía por el médico de guardia, doctor Manuel Tapia.

Bonfiglio peleará el 18 con Asís

El match se realizará en Córdoba

El celebrado campeón panamericano Pascual Bonfiglio, se trasladará la semana próxima a Córdoba a fin de sostener un match contra el buen púgil local Emilio Asis.

Las dificultades que se habían presentado al principio para la concertación de este encuentro, han sido satisfactoriamente salvadas, habiéndose resuelto, que dicho match se lleve a cabo el 18 del corriente.

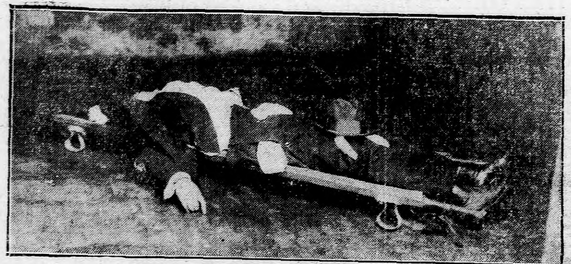
Existe *en Córdoba gran* interés por ver actuar al hábil Bonfiglio.

Reparto de víveres y ropas a los pobres de Belgrano

La comisión organizadora del reparto de víveres y ropas a los pobres de la parroquia de Belgrano ha resuelto efectuar dicho reparto, el día 9 de julio por la mañana en el mercado General Belgrano, situado en las calles Amenabar y Juramento.

Un Hombre Cayó Bajo las Ruedas de un Tren Subterráneo

LA VICTIMA FALLECIO EN EL ACTO



El cuerpo del infeliz pasajero del subterráneo

Siendo las 9 I 10 horas, más o menos de hoy, subió una persona a un coche del subterráneo en la estación Plaza de Mayo, ocupando el primer vehículo, que, como se sabe, es el que va a Vélz Sársfild y el cual estaba a cargo del guarda Cesario Pomber y motorman José Tagliaferro.

Al llegar el tren a la estación Pasco, el pasajero bajó y al descender fué a golpear contra una de las columnas existentes, quedando, al parecer, atolondrado.

Acto seguido, comprendiendo, tal vez, que se había equivocado de estación, quiso tomar el tren de nuevo, pero en vez de dirigirse a la puerta, se fué hacia el extremo del coche, creyendo que la puerta de acceso sería el espacio que hay entre coche y coche.

El hombre en cuestión cayó, entonces, a las vías y como en ese momento el tren arrancó, las ruedas de los coches le pasaron por el cuerpo, destrozándolo.

Al darse cuenta el guarda de lo ocurrido tocó pito de parada, obedeciendo el motorman, pero sin resultados, porque la víctima ya había dejado de existir.

Inmediatamente de tener conocimiento de lo ocurrido se trasladaron al lugar del hecho el subcomisario Martínez y el auxiliar Magnani, de la sección 6a., quienes pidieron la cooperación del destacamento de bomberos, con el fin de extraer el cuerpo de la víctima, lo que se consiguió después de un rato, no sin antes haber tenido bastante trabajo.

Las autoridades policiales nombradas pudieron establecer, luego, que la víctima, según algunos datos que se han podido recoger, debe ser Pascual Golter, al parecer comerciante, domiciliado en Huanguelen, Ferrocarril Sur.

Se ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y se procura establecer, con exactitud, la identidad de la víctima.

Con Documentos Uruguayos Obtuvieron sus Pasaportes Ascaso y Durretti

Uno llevaba una "balota" de Florida (Uruguay) y el otro una cédula de identidad en perfectas condiciones

Ni la policía francesa, ni nuestro representante diplomático en aquel país han enviado nuevas informaciones a las autoridades argentinas empeñadas en aclarar definitiva y totalmente el asunto referente a la banda internacional.

El secuestro del Rey—

La información telegráfica de hoy comunica que el detenido Duretti o Durruti o Ramón Carcaño Caballero confesó al juez que sus propósitos no eran, precisamente, matar al rey sino secuestrarlo en Irún o en Hendaya desde donde lo llevarían a Bilbao. En esta ciudad lo mantendrían prisionero hasta que estallase un movimiento revolucionario contra el actual régimen de gobierno.

España solicitó la extradición

Según el telegrama del jefe de policía de París, de que ya nos hemos ocupado, el gobierno español ha solicitado a la justicia francesa la extradición de los detenidos a quienes inculpa de asesinato y otros graves hechos.

La solicitud argentina—

El jefe de la división de investigaciones, señor Santiago, a quien entrevistamos hoy, nos informó que la policía argentina está ultimando los trámites para solicitar la extradición de Duretti y Abadía Ascaso.

No existe entre Francia y Argentina un tratado expreso para tal efecto pero la extradición podrá practicarse en virtud de la ley de reciprocidad anexa a los códigos de ambas naciones.

Se pide la extradición

El juez Lamarque ha enviado hoy a la cancillería los oficios respectivos para solicitar la extradición de Ascaso y Durretti a las autoridades francesas.

Los recaudos decidirán—

Solicitada telegráficamente la remisión de Abadía Ascaso y de Duretti, nuestras autoridades eiviarán por correo los recaudos correspondiente. Como otro tanto hará España y posiblemente los otros países en que la banda actuó, habrá que esperar—dícenos el señor Santiago—a que la justicia francesa los estudie decidiendo a qué país corresponde la prioridad.

Cronológicamente, ella correspondería a España, pero sabemos si habrá fundamentos, en sus recaudos, inferiores a los nuestros.

Telegrama del Jefe de Investigaciones de París—

El jefe de policía de esta capital ha recibido del jefe de investigaciones de París, un telegrama concebido con estas lacónicas palabras:

—"Enviamos por correo todos los antecedentes pedidos."

Con documentos uruguayos sacaron los pasaportes Ascaso y Duretti—

La policía de investigaciones ha podido establecer con exactitud la forma en que Ascaso y Duretti consiguieron los pasaportes en la legación del Uruguay.

Según manifestaron las autoridades de las legaciones, los nombrados presentaron, para conseguir los pasaportes, una libreta de Florida (Uruguay), y el otro, una cédula de identidad, ambos documentos en perfectas condiciones.

La boleta es un documento cívico que sirve para votar, como la libreta de enrolamiento nuestra, con el cual, pueden también sacarse pasaportes. Ahora corresponde averiguar la forma en que llegaron a poder de Ascaso y Duretti, ambos documentos, pues, que se sepa, ellos no han estado en el Uruguay y si estuvieron, corresponde saber la forma en que fué conseguida la boleta ya que se trata de un documento cívico, que requiere, para conseguirla, dos inscripciones en el padrón electoral.

Lo más seguro, y esto va como hipótesis, será que la libreta fué conseguida desde Buenos Aires por intermedio de alguna persona que se dedicaba a esta clase de negocios, o, en caso contrario, fué falsificada aquí.

En lo que respecta a los documentos de los demás componentes de la banda, nada se sabe aún, pero no es nada difícil que hayan procedido de la misma fuente.

LA DOCTORA DE DELLEPIANE SERA ABSUELTA

El juez doctor Obligado se ha rehusado a tomarle "declaración indagatoria"

NO HAY DELITO

La Cámara Criminal de Apelaciones tiene a su resolución un interesante caso de desidencia planteada al juez actuante, doctor Obligado, por el fiscal doctor Carlos P. Goyena, en el proceso instaurado contra la doctora Rawson de Dellepiane, por el supuesto delito de "apología del crimen". El juez, al negar la petición fiscal de que se tomara declaración indagatoria a la señora de Dellepiane, lo ha hecho en virtud de la exposición que en nombre de ella, hiciera el doctor Alfredo L. Palacios, su abogado defensor.

De acuerdo a las demás constancias de autos, considera el juez que no hay motivo para aplicar el artículo 236 del Código de Procedimientos, entendiendo que la señora de Dellepiane no es autora del delito que se le imputa.

Por lo tanto podemos asegurar, y esto es lo interesante, que vueltos los autos de la Cámara, cualquiera que sea la resolución que en ellos recaiga, la sentencia deberá ser necesariamente absolutoria, por cuanto así lo insinúa la anterior actitud asumida por el juez doctor Obligado.

Subsidio para la familia del mecánico Rossetti

El diputado señor Pedro Bidegain presentará mañana a la Cámara de que forma parte, un proyecto destinando la suma de 20.000 pesos para la familia del mecánico señor Rossetti, que acompañaba al aviador capitán Madariaga, que fallecieran trágicamente en el Delta del Paraná desempeñando una misión de servicio.

Causas criminales

El juez Dr. García Torres impuso hoy 8 meses de prisión a Manuel Lamas o Julio Iglesias español de 23 años, casado y acusado de propósito de conato de intento de estafar unas mercaderías a la casa comercial de Testoni Fenetti y Cía. calle Defensa 275 de la que pretendió sacar el 11 de marzo último, mediante una carta falsa de los comerciantes E. Hirsech y M. Bass trece revólveres de distintas marcas.

Por su parte, el juez Dr. Gacía Ramos falló las siguientes instruídas contra: Rosa Piñeyro o Sofía Giambucci de La Bella, argentina de 34 años viuda, lavandera y Catalina Perussi de Francello o Angela Belmonte, italiana de 49 años, casada lvndera acusadas de delito "mecheril" consistente en 2 piezas de género en perjuicio de Nieves Pereyra establecida con negocio de tienda en la Avenida Montes de Oca 866; condena a Catalina a 7 meses de prisión como autora del "mecherismo" y a Rosa a 4 meses como "campana".

Los "irigoyenistas" no han sido aun consultados por el Dr. Sussini

En la próxima sesión de la Cámara de Diputados, que se realizará el miércoles, a las 15, el presidente doctor Sussini debe dar cuenta de las designaciones que ha hecho para constituir las comisiones internas de la misma.

Esta tarde nos hemos entrevistado con el presidente del bloque irigoyenista Dr. Leopoldo Bard, para conocer sus impresiones sobre dichos nombramientos.

—No puedo anticiparles nada — nos dijo — porque me ha sido posible entrevistarme con el presidente de la Cámara. De manera que, hasta ahora, no hemos tenido ninguna ingerencia en lo que se refiere a la formación de las comisiones. De esto quiero que quede constancia pública.

Fuerzas del Ejército honrarán a fray Mamerto Esquiú

De acuerdo con lo dispuesto por el ministerio de Guerra, el comando de la 5a división del ejército, ha ordenado que el regimiento 17 de infantería, de Catamarca, rinda honores en los festejos que se organizan el 9 del corriente en aquella capital, conmemorando el centenario del nacimiento de fray Mamerto Esquiú.

"El Gordo" obtuvo una nueva victoria sobre el equipo inglés

(Associated Press)

RANELAGH (Inglaterra), 5. — El equipo argentino de polo "El Gordo", derrotó a "Los Hurricanes", por cinco a cuatro.

INACTIVO EL MERCADO CEREALISTA

Los embarques mundiales de trigo y lino han mermado

LA DEMANDA

La apertura de los mercados extranjeros, como así también el nuestro, han registrado una pequeña alza en los precios del trigo. Pero la demanda escaseaba, lo que ha ocasionado una inactividad general en los negocios. También el maíz ha repuntado algo, pero en la primera rueda de hoy no se registró ni una sola operación. El lino ha bajado esta mañana.

Los embarques mundiales de la semana pasada, según las noticias recibidas hoy, son los siguientes:

	Esta semana	Semana anterior
Trigo (toneladas)	290.876	333.316
Maíz (id.)	132.614	128.203
Lino (id)	32.393	40.749
Avena (id)	33.412	25.215

Las existencias a flote de lino en los puertos europeos al final de la semana es de 22.700 toneladas, contra 20.000 en la semana precedente.

Como se ve, no obstante haberse cargado menos que en la última semana, las existencias son más, lo que explica el que la demanda haya declinado.

No hubo mayores cambios.

MERCADO A TERMINO DE BUENOS AIRES

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Disponible	13.05	6.75	16.80	7.15
Julio	13.05	6.75	16.80	7.15
Agosto	13.10	6.80	16.95	7.20
Setiembre	13.15	6.90	17.10	7.30
Octubre	13.20	7.—	—	—

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los cien kilos:

	Anterior	Hoy
Trigo Barletta, 80 kilos	13.90	13.90
id. pan fijaciones, 78 ks.	12.75	12.80
id. pan, 73 kilos	11.80	11.85
Lino, 4 o|o	16.70	16.60
Avena, 47 kilos	7.05	6.70
Maíz amarillo	6.60	7.—
Bahía Blanca		
Trigo pan, 80 kilos	12.90	12.95
Avena, 47 kilos	6.95	6.90

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino
Disponible	13.50	6.40	16.75
Julio	13.95	6.40	16.90
Agosto	14.05	6.70	16.90
Setiembre	14.10	6.80	17.—
Octubre	14.20	6.90	17.15

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en $ m\|n. los cien kilos:

Liverpool

Trigo: alza julio, 0.08; octubre, 0.08; diciembre, 0.06.

Maíz: alza agosto, 0.11.

Hull

Lino: sin cambio.

Winnipeg

Trigo: alza octubre, 0.08; setiembre, 0.06.

Chicago

Feriado.

Dulhut

Feriado.

BOLSA DE CEREALES

Precios mínimos y máximos

En la fecha se han vendido en esta Bolsa los siguientes granos, con precios por los cien kilos:

Trigo	4.065 bols de	$ 7.60 a	13.50
Maíz	8.863	" " " 5.20 "	7.—
Lino	4.766	" " " 12.60 "	17.10
Avena	5.754	" " " 6.50 "	8.—

ENTRADAS POR LAS DIFERENTES ESTACIONES

Por las diferentes estaciones de los ferrocarriles ha entrado en la fecha lo siguiente:

Trigo	9.865 bolsas
Maíz	34.052 "
Lino	1.601 "
Avena	6.938 "
Patatas	13.117 "
Pasto fdos. gdes.	1.835 "
Pasto fdos. chicos	7.348 "

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado los siguientes precios por los diez kilos de harina:

	Anterior	Hoy
Harina 000	2.51	2.53
" 00	2.36	2.38
" 0	2.10	2.12
" especial	1.91	1.93
" segunda	0.80	0.80
" especial export.	1.26	1.26

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	$ m|n. Mon. ex.	Mon. ex. $ oro
Francos franceses	0.0665	24.29
" belgas	0.0663	25.90
" suizos	0.4785	4.75
Pesetas	0.3893	5.83
Liras	0.0859	26.45
Florines	0.9925	2.29
Libras inglesas	12.0045	45.— 7|6
Dólares N. A.	2.4705	108.60
Mil reis	0.4287	29.05
Uruguayos	2.4730	1.75 o|o
Reichsmark	0.5396	3.85 1|2

UN CONMOVEDOR DRAMA EN LA CORDILLERA

El Cóndor Clavó sus Garras en el Cuérpo del Niño y Remontó el Vuelo

LO SDESPOJOS FUERON HALLADOS AYER

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 5. — Consternó a la aldehuela pacífica y laboriosa de Malargue el episodio del 24 de mayo último. Un cóndor, dominador de las altas cumbres de la región andina, descendió para clavar sus garras como garfios, en el cuerpo de un niño de dos años. Y se llevó la preciosa carga, orgulloso de su poderío, para desaparecer, insensible al drama inmenso de los humildes padres, que imprecaban vanamente, presintiendo el destino de aquel retoño, carne de la propia carne, sobre el que se clavaría después el pico acerado del ave hambrienta.

El Cerro de los Leones recogió inmutable el clamor postrero del niño. Una y mil veces el pico hirió la tierna carne. Y el ave, gozosa y satisfecha, volvió a remontar el vuelo, consumada su obra.

Ayer fueron encontrados los despojos de la criatura. Veinte días de búsqueda afanosa y de inquietudes torturantes, hasta que al fin la realidad, extranguló toda esperanza, la última esperanza de una mujer buena, que soportó todas las palpitaciones del dolor de ser madre cuando el hijo rondaba y vivía en sus entrañas; que lo amamantó gozosa y arrulló en su sueño; que lo ayudó en los primeros pasos por el patio de la casucha mantenida con la honrada labor de los fuertes brazos campesinos, hasta que un día, cuando empezaba el tiranuelo a hablar, a exigir, a mandar, pendientes los padres de la vida del niño por la cual darían la propia vida, el cóndor lo llevó por los aires como abrazado a la muerte.

Grandes y pequeños que han vibrado en las narraciones de Silvan el Marino, en las "Mil y Una Noches" han de recordar a Rook, aquel ave potente, que levantaba hombres entre sus garras, deshacía rebaños y desaparecía también llevándose hasta pacíficos bueyes. Visiones de terror que ofrecían ancho campo a la imaginación, y en las almas ingenuas un sedimento de amargura por la impotencia de la acción de los hombres, frente a la capacidad, para matar a Rook, siempre siniestro y amenazante. Pero el drama de ahora, es intensamente vivido. No es un episodio de leyenda si no la realidad emocionante y sangrienta. Tengamos un instante de hondo recogimiento espiritual, frente al dolor inenarrable que conmueve el ambiente antes pacífico y feliz de la aldehuela andina, en la cual no se podrá mirar al sol, sin recordar la soberbia del vuelo de un cóndor que osó clavar sus garras duras como garfios, en la tierna carne del niño que era la alegría de un honrado hogar campesino.



El drama cordillerano ha sido reconstruído por Rojas. — El cóndor lleva ya en su pico terrible la extraña presa: un chico de dos años

RESULTO TRAGICO EL NOVIAZGO AEREO

Dos novios yanquis hicieron su viaje de bodas en avión, y éste sufrió un accidente que resultó fatal

CERCA DE NUREMBERG

(Especial para CRITICA)

PRAGA, 5. — Dos jóvenes, recién casados, originarios de Chicago, decidieron realizar un viaje de bodas en aeroplano. A este efecto, se embarcaron a bordo de un avión, el cual, al cruzar los pico, de montaña entre Nuremberg y Praga, se estrelló contra una roca.

A consecuencia del accidente, ambos resultaron muertos.

Se inauguró en Bouchavesnes la estatua del mariscal Foch

(Agencia Havas)

PARIS, 5. — Con todo brillo y solemnidad ha sido inagurada en Bouchavesnes (Somme), la estatua del mariscal Foch, erigida en conmemoración de la batalla del Somme.

SE MATO MIENTRAS CORRIA A 190 K. POR HORA

El accidente ocurrió en el preliminar de la gran carrera automovilista de las 200 millas en Salem

ANTE SU ESPOSA

(Associated Press)

SALEM, (Estado de New Hampshire), 5. — Desde la madrugada empezó a llegar a esta localidad una gran cantidad de forasteros con el objeto de presenciar la gran carrera de automóviles de las 200 millas, que se efectuará en la pista local, conmemorando el día de la independencia.

En esta carrera se hallan anotados los volantes más destacados del país, entre ellos Pedro de Paolo, Harry Hartz y Earl Cooper.

Durante las pruebas preliminares efectuadas ayer, se produjo un accidente que tuvo consecuencias fatales. Uno de los corredores inscriptos, Jack Foley, conducía a su coche por la pista a una velocidad de 190 kilómetros por hora, cuando chocó contra la verja de hierro que circunda a la cancha, muriendo en el acto.

Este lamentable accidente se produjo en presencia de la esposa del corredor.

SE CREARAN DOS CONSULTORIOS POPULARES

Funcionarán en los Mataderos Municipales y en la zona de Boca-Barracas

SERVICIOS GRATUITOS

Los concejales Grisolia, Gandulfo y Pereira presentaron un proyecto creando diversos consultorios de odontología, para el servicio gratuito del público.

Pasado a estudio de la Comisión de Higiene, ésta consideró desde luego plausible el propósito que se persigue con la creación proyectada y estimó que estos establecimientos prestarán unútil beneficio a las personas que por causas económicas no pueden concurrir a los servicios particulares de profesionales.

Fué por ello que resolvió con el voto de todos sus miembros, auspiciar la creación de dos consultorios, dotados del instrumental y elementos necesarios para curaciones, obturaciones, extracciones, etc., debiendo ser dirigidos y atendidos por profesionales con título universitario y su funcionamiento será vespertino, durante tres horas como mínimo y serán ubicados en el barrio de Mataderos Municipales y el otro entre Boca y Barracas.

Aprobado este despacho por el Cuerpo es dado esperar que el D. E. lo lleve a la práctica con la brevedad que el mismo requiere, del momento que se beneficiará a una numerosa población.

Se crearán dos consultorios odontológicos para niños

Así lo ha resuelto la Comisión de Higiene del Concejo Deliberante

La Comisión de Higiene del Concejo Deliberante ha despachado favorablemente el proyecto que presentaran unos concejales, por el cual se destinaba cierta suma de dinero a la creación y funcionamiento de consultorios odontológicos para los niños de las escuelas primarias de la capital.

El proyecto de ordenanza que acaba de aprobar al nombrada comisión y que deberá pasar a resolución del Cuerpo es el siguiente:

Art. 1o. — Créanse dos consultorios odontológicos para el servicio gratuito de niños de edad escolar.

El D. E. procederá a instalarlos dotándolos del instrumental, útiles y elementos necesarios para toda clase de curaciones de la dentadura.

Esos establecimientos serán atendidos por profesionales con título nacional, y el D. E. fijará el honorario conveniente para su funcionamiento y los ubicará en los mismos locales a que se refiere la Ordenanza 1687.

Art. 2o. — Para la instalación y dotación de los consultorios y su funcionamiento durante el corriente año, autorízase el gasto de veinticinco mil pesos moneda nacional ($ 25.000 m\|n.) con imputación al inciso 40 del presupuesto vigente.

En honor del profesor Rauchhau pt se sirvió

hoy un almuerzo ofrecido por el decano y los profesores de la Facultad de Derecho, con motivo de la terminación de su ciclo de conferencias. — Aparece aquí la cabecera de la mesa

LA REVOLUCION NO HA MUERTO EN EL BRASIL

Al cumplirse el 2o. aniversario, nos hablan dos "leaders"

BERNARDES SE VENGA

Ha traicionado al país y ha violado brutalmente la Constitución

LOS EXILADOS

Hoy cumple la revolución brasileña que estalló en San Pablo y que actualmente prosigue en Minas Geraes, el 2o. año de lucha con las tropas del gobierno. Dos años de intermitentes combates, en los cuales tanto el gobierno como los revolucionarios no cejan en la lucha que les animó al principio.

En Buenos Aires viven en el exilio numerosos revolucionarios brasileños. Desde Buenos Aires continúan luchando, pero en el campo de las ideas, y alimentan día a día la esperanza de constituir en el Brasil un gobierno de renovación y justicia.


Dr. J. Reis Perdigao

Dos años de opresión—

El doctor J. Reis Perdigao, distinguido periodista y el capitán J. Ninos de Carvalho, revolucionarios activos de San Pablo y actualmente residentes en Buenos Aires, nos hacen las siguientes declaraciones interesantes de la revolución que hoy cumple dos años de lucha.


J. Ninos de Carvalho

—Desde la iniciación de su gobierno, el doctor Bernardes — nos dice el Dr. Reis Perdigao — puso de relieve el espíritu rencoroso y mezquino de que lo acusaban sus adversarios.

—El estado de sitio, continuamente prorrogado, pasó a la categoría de las cosas normales, pues desde el 5 de julio de 1922 hasta la fecha, nunca fué suspendido y está decretado hasta el 31 de diciembre del año en curso, mientras en todo el país reina un ambiente inquietante de opresión y desaliento.

Establecido el procedimiento de sobornar la prensa, a los pocos diarios que se vendieron al poder, fué aplicada la avilantez de la censura previa y, luego, surgió la "monstruosidad jurídica" de la ley de imprenta, mordaza oficial que extinguió en el Brasil la libertad de pensamiento.

Bernárdez se inmiscuyó en el reconocimiento de los parlamentarios, clausuró la entrada al Congreso y a todos los sitios públicos que no le eran simpáticos; desacató lo acordado por el Superior Tribunal de Justicia, intervino inconstitucionalmente en el Estado de Río de Janeiro y depuso a su presidente, legalmente elegido y en legítima posesión del poder; nombró gobernador del Estado de Bahía a un adepto suyo, promoviendo, en suma, la revuelta de 1923 en Río Grande del Sud contra el señor Borges de Madeiros, adversario suyo cuando candidato presidencial y hoy su amigo y servidor.

Bernárdes absorbió los tres poderes de la república, abriendo a los ojos irreverentes de una misión de financieros ingleses el cuadro poco edificante de la situación económica del país, procedimiento antipatriótico que desacreditó al Brasil en el concepto europeo.

Las primeras protestas revolucionarias no surgieron vehementes porque el terror las estrangulaba. En el extranjero, sin embargo, el juicio imparcial de los escritores eminentes que investigan la vida política de los pueblos de América, tales como Gustavo Le Ben, Bryce, García Calderón, etc., censuró acremente los desmanes del gobierno.

San Pablo—

Y el 5 de julio de 1924, San Pablo se sublevó contra ese intolerable orden de cosas. Era la segunda etapa del 5 de julio de 1922 que se iniciaba.

—Lo que fué la toma de la ciudad por las fuerzas libertadoras al mando del mariscal Isidoro Díaz López, la resistencia de 23 días bajo el bombardeo incesante de 9 6cañones gubernistas, las movilizaciones en todo el país, la resolución del gobierno de reducir la bella capital paulista a un montón de escombros haciendo millares de víctimas inermes, la famosa retirada estrátegica del ejército revolucionario, las adhesiones entusiastas de todo el estado de San Paulo, el descenso penoso del río Paraná y la lucha encarnizada en el sector paranaense, la invasión de Matto Grosso...

Triunfará la revolución—

—Sí, triunfará la revolución, que continúa, que está latente en la juventud, en el pueblo, en la gente sana del Brasil; pronto la veremos renovar el aire viciado por Bernardes y su nefasta compañía; pronto la veremos hacer justicia que tanto piden y exigen las conciencias libres del Brasil.

SI UN MUTILADO DE LA GUERRA-MEDIANTE UNA OPERACION - PUEDE SER UTIL PARA EL TRABAJO, ESTA OBLIGADO A SOMETERSE A ELLA?

Hasta este caso se contemplaen Alemania, y en todos los paíse de la guerra es enorme la preocupación por resolver científica y jurídicamente la situación de los lisiados Los progresos alcanzados, que son sorprendentes, tienen gran importancia para nuestro país, preocupado como está en modernizar los métodos quirúrgicos y las leyes sobre accidentes del trabajo

Aplicación de la diatermia en el tratamiento de la tuberculosis en la garganta

CON EL Dr. ENRIQUE SUSINI

En nuestras ediciones de ayer dimos cuenta del regreso al país del Dr. Enrique Susini, miembro del cuerpo médico de la Armada Nacional.

El Dr Susini se embarcó para Europa a principio de diciembre del año anterior, especialmente comisionado por el gobierno para efectuar un viaje de estudio en la materia de su especialidad que es la de garganta, nariz y oído y observar todo lo relativo a la curación y readaptación al trabajo de los accidentados de la guerra y del trabajo.



A uno de nuestros redactores, el médico que acaba de arribar, dió esta mañana sus impresiones sobre los temas objeto de su estudio.

Es enorme la preocupación por los lisiados de la guerra. Casos sorprendentes—

Respecto a este punto he notado progresos maravillosos, explicables porque en todos los países de la gran catástrofe es enorme la preocupación por resolver científica y jurídicamente la situación de los millares de mutilados. El gobierno argentino me encargó de anotar esos adelantos, porque para nosotros tiene grande interés en su aplicación a los accidentes del trabajo, preocupados como estamos en implantar métodos nuevos. En los hospitales europeos los métodos quirúrgicos son tan perfeccionados que hacen posible la rehabilitación al trabajo de la mayoría de los mutilados. He visitado numerosos institutos, y entre ellos, de lo más perfetco en resultados prácticos según pude observar, son los grandes talleres de la Siemmens, en Siermenstadt, cerca de Berlín. En ese lugar grandes establecimientos se dedican a la reeducación de los mutilados, de los cuales el mayor porcentaje corresponde a los ciegos. He llegado a ver trabajando perfectamente a un ciego privado de un brazo, dos piernas y una mano. La producción de estos trabajadores, co nlos métodos modernos es tan extraordinaria como la de los individuos normales, debido a que no se distraen de su trabajo. Una nota curiosa que observé es la siguiente: casi todos los ciegos tiene junto a su banco de trabajo el nicho para el perro de policía adiestrado, que los trae y los lleva a su casa.

Un caso interesante planteado en la legislación alemanana—

Si se tiene en cuenta la necesidad urgentísima que tienen todos los países europeos de incorporar a la vida del trabajo la mayor cantidad de fuerzas, ha de sospecharse cuán grande es el interés por la curación de los inválidos, así como la previsión de las nuevas legislaciones, que contemplan los más diversos casos.

Un caso interesante se ha planteado en Alemania. Si un mutilado de la guerra — mediante una intervención quirúrgica — puede ser útil para el trabajo ¿está obligado a someterse a ella? La legislación alemana ha contestado que sí, siempre que no corra peligro la vida del accidentado.

Durante mi jira he recogido una gran cantidad de material estadístico, gráfico y cinematográfico que será utilizado en el informe que presentaré próximamente al gobierno. Material que será aprovechable, desde el punto de vista científico y legislativo, para todo lo concerniente a accidentes del trabajo: curación, reeducación, indemnizaciones, etcétera.

Tratamiento de la tuberculosis en la garganta por la diatermia—

Dentro de la especialidad a que me dedico, estudié especialmente todo lo concerniente a la curación de la tuberculosis en la garganta, o enfermedad que me preocupa desde hace tiempo, y que también es objeto de importantes investigaciones en las principales clínicas europeas. He tenido la satisfacción de ver en algunas de ellas, los primeros resultados de un tratamiento que yo indicaba hace dos años, en otro viaje de estudio.

Me refiero a la aplicación de la diatermia en la curación de la tuberculosis en la garganta.

Agregó más adelante el Dr. Sussini, sobre este punto:

—Creo que la diatermia es uno de los recursos más extraordinarios que cuenta la ciencia médica. Se ha aplicado hasta ahora tan a ciegas como se aplicaron al principio los rayos X, siendo los efectos que se pueden producir con el mal manejo habitual, lo más contradictorios y opuestos.

Sobre la aplicación de la diatermia particularmente en el tratamiento de la tuberculosis en la garganta, los nuevos estudios practicados por nosotros aquí, y confirmados actualmente en Europa, abren un enorme campo a importantes medios terapéuticos.

Aparatos para la sordera—

También ha sido objeto de una preocupación, la sordera, habiendo notado con gran satisfacción nuevos progresos en las clínicas europeas. Para más adelante, hay la seguridad de que se recetarán aparatos para sordos como se recetan ahora anteojos para cortos de vista. Es decir, adaptado para cada caso especialmente.

Algo sobre música—

El Dr. Susini, en el viaje que acaba de efectuar, también llevó el encargo, como miembro de la comisión del teatro Colón, estudiar la organización de los grandes teatros de estados europeos, a objeto de aconsejar las modificaciones que sean necesarias para convertir a nuestro Colón en un coliseo moderno.

Por encargo de la comisión, ha contratado al célebre director de orquesta Eride Kleser, que vendrá en breve a Buenos Aires.

—Lo considero como un verdadero renovador en el arte de la dirección orquestal, y creo que representa hoy en día lo que en su época un Nikosch. Los resonantes éxitos que acaba de obtener en Alemania, Austria y Holanda, dan prestigio universal, a su nombre.

El Hambre los Empujó Hacia Otras Playas

Pero la rigurosidad de las leyes los volvieron a su tierra de origen

En las islas de Cabo Verde, poseción portuguesa, se embarcaron subrepticiamente tres hombres. Francisco da Cruz, Miguel Oliveiro y José M. López.

Tenían hambre, y el nombre fabuloso de Buenos Aires despertó en ellos la sed de la aventura.

Introducidos en la bodega, cobijaron, entre los fardos que el buque llevaba a la esperanzada tierra, su desamparo y su ansia.

Diez mortales días vivieron en las tinieblas. Diez largos e inacababies días sobre cuya solidad monologaba el ritmo jadeante de las olas golpeando en los flancos del "Amazonas".

Hay una sugestión de pesadilla en la aventura fantástica de estos tres hombres, que sufrieron la alucinación de ver sólo la luz de sus ojos en la mortal oscuridad del vientre del buque.

Quizás la macabra visión de Edgar Poe, en su "Barril de amontillado", visitó la mente alucinada de los tres aventureros que buscaban algo para sus fauces, entreabiertas por la sed y desquiciadas por el hambre, ensangrentando sus uñas en las maderas de los cajones y de los barriles que oponían su resistencia, pasiva y sórdida, a su desesperación.

Descubiertos poco antes de llegar a Buenos Aires, porque ellos mismos prefirieron cualquier castigo, con tal que tuvieran carne de realidad, antes que la incertidumbre siniestra de ambular eternamente en la pesada atmósfera de la bodega del buque, surgieron como tres espectros.

Deshilachadas sus ropas por la miseria, mostraban la mortal tristeza de la carne sin abrigo. Sus ojos tenían la vidriada expresión de las fieras enloquecidas por la sed.

La compasión se tendió sobre sus miembros, traducida en la ropa y en las viandas que, por orden del Prefecto General de Puertos, se facilitó a los tres aventureros.

Vestidos y alimentados fueron reembarcados en el mismo vapor "Amazonas" donde intentaron la aventura que por poco epiloga la muerte. No traían ningún documento de identidad y por ello, atenidas a las rigurosas leyes de Inmigración, las autoridades marítimas dispusieron su reembarque.

Ahora volverán a su islas de Cabo Verde con un poco de desilusión y de experiencia en el fondo de sus almas.

Los vecinos de Villa Alsina formulan un justiciero reclamo

Queremos luz y limpieza, ya que no podemos conseguir que se construyan pasos de piedra para atravesar las calles, que son verdaderos lodazales.

Numerosos vecinos de la avenida Alcorta, desde Beazley a avenida Sáenz, nos formulan un justiciero reclamo el que debería ser atendido de inmediato por la Municipalidad, por tratarse de medidas de seguridad para los que por necesidad deben habitar aquellos apartados barrios.

Nos dicen nuestros lectores que la falta de luz ocasiona continuamente desgracias, debido a los pozos y montoneras de basuras que de los alrededores se trae para ser arrojadas en esa arteria. Como si todos esos males fueran pocos para azotar a esos laboriosos vecinos, la falta completa de luz hace que no puedan salir en sus domicilios no bien entrada la noche, pues además de los peligros expuestos ambulan los amantes de lo ajeno y aprovechan la obscuridad para robar.

En la nota que nos han entregado, muestran bien a las claras su modestia en pedir, pues después de hablar de la inutilidad de esos señores que tildándose "Amigos de la ciudad" sólo se preocupan de bienestar de las grandes avenidas centrales, terminan diciendo: "En fin, señor director, lo que se pide es muy poca cosa en el caso de que haya voluntad en hacerlo: es decir, queremos luz y un poco más de limpieza, ya que no se puede conseguir ni siquiera que construyan pasos de piedra para atravesar las calles, que cuando caen unas pocas gotas se convierten en la "Venecia del suburbio".

Creemos inútil bregar en favor de estos vecinos, pues, de por sí, sus pocas líneas dicen todo y bastaría para que un buen funcionario municipal, compenetrado de su misión, ordenara inmediatamente la ejecución de esas pocas obras que llevarían una tranquilidad merecida a todo ese vecindario de gente trabajadora.

Arg. Juniors a Venado Tuerto

El primer eleven del club Argentinos Juniors que tan brillante campaña viene realizando esta temporada se trasladará el jueves próximo a Venado Tuerto a fin de jugar un match amistoso, el día 9 contra el excelente conjunto del club Sportivo Sarbach, de esa localidad.

El conjunto local está formado por los siguientes jugadores:

P. Pochetino: E .Rossi y L. Vitti; C. Vitelli, U. Rusconi y P. Gallegos; M. Bustos, M. Giraudi, A. Giaunini, A. Sarbach y L. Ricardo.

Hay en V. Tuerto mucho interés por ver actuar al buen conjunto de Arg. Juniors.

ESA ORDENANZA ES CONTRARIA A LA CONCESION

Debe ser derogada, por los perjuicios que causará

CON EL Sr. DEL VALLE

El arquitecto Narciso del Valle (hijo) domiciliado en la calle Rivadavia 6043, es vecino de Flores desde el año 1890, siendo uno de los propulsores de los adelantos edilicios de esa importante zona, y uno de los miembros más caracterizados de la Asociación de Fomento.

Por eso lo sometimos a un reportaje, preguntándole su opinión sobre la reforma del servicio tranviario del subterráneo.

—"Que con esa reforma los vecinos de toda la zona Oeste vamos a tener molestias de distinto orden en los servicios del subterráneo".

"Yo creo que el tiempo, que según asegura la Empresa, se pierde con la salida de los coches a nivel, puede, estudiando la forma, ser disminuido. Estoy en condiciones de asegurarle que esa operación se podría hacer en un tiempo menor, pues donde se produce una gran demora es en la espera que deben hacer los coches que regresan de Vélez Sársfield antes de entrar en la rampa de acceso al subterráneo".

—¿De que modo puede disminuirse el tiempo que se emplea hoy en esa operación?

—"Esa disminución de tiempo puede conseguirse facilmente utilizando las cuatro vías y los andenes que existen en la estación Primera Junta, y de los cuales no se destinan al servicio más que la mitad".

Con la reforma que ha sancionado el Concejo Deliberante, se nos causará a los vecindarios de Flores y Vélez Sársfield, ingentes perjuicios, los que no podrán ser remediados con ninguna medida que parta de la base de esa reforma. Siendo el servicio del subterráneo especialmente para el público del Oeste, este debió ser tenido en cuenta antes de adoptar ninguna medida.

¿En el estado actual de cosas, qué solución encuentra Vd.? — inquirimos.

La única solución es derogar la Ordenanza. El vecindario de Flores es merecedor de una mayor atención, y sus servicios no deben ser entorpecidos".

El señor del Valle termina diciéndonos:

"Por otra parte esa Ordenanza es contraria al contrato de concesión de la línea subterránea, en cuyo articulado hay cláusulas que establecen que el servicio directo a Flores y Vélez Sársfield debe hacerse con los mismos coches".

Manolo Quiroga actuó con gran éxito en Montevideo

En el vapor de la carrera regresó hoy de Montevideo el notable violinista español Manolo Quiroga quien como se sabe, acompañado de la excelente pianista Martha Lheman interrumpió por dos días su actuación en el Odeón para trasladarse a la vecina orilla con el objeto de ofrecer dos recitales en la sala del Solís.

En estas dos audiciones Manolo Quiroga obtuvo un éxito rotundo ofreciendo programas a base de composiciones de bien difícil ejecución. Como intérprete y como virtuoso del arco se impuso Quiroga al público montevideano.

El "concierto" de Brunch, la Rondine de Beethoven y una composición de Heandel tuvieron una vez más en él un intérprete severo y lleno de dignidad.

Con dos composiciones de Sarasate que completaban el selecto programa, el violinista español evidenció ante el público la maestría de su técnica y el virtuosismo de su estilo.

La semana próxima Quiroga y Mme Lheman ofrecerán dos nuevos conciertos en Montevideo.

En la Boca del Riachuelo será banqueteado el pintor Quinquela Martín

Circula por ahí una invitación firmada por una enorme cantidad de escritores, pintores, músicos, periodistas y amigos de Benito Quinquela Martín, el notable pintor de cuyo gran triunfo reciente dimos amplia información.

Nada más justo que este homenaje a Quinquela Martín, en plena Boca del Riachuelo, ese pintoresco "país" de Buenos Aires, cuna de la hazañosa y fecunda vida de Quinquela.

La tarjeta de entrada al banquete dice así: "Entrada y cubierto a la gran hecatombe lírico-gastronómica, con maremoto de vino, aires arrabaleros, figuritas criollas, figurines clásicos, himnos sagrados y otras concupiscencias futuristas".

Esto hace pregustar una amable noche, donde se derrochará mucho ingenio, buen humor y fideglutines.

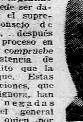
El banquete se llevará a cabo en la Sociedad "Ligure", calle Suárez 676. Pesos 10 el cubierto. Seguramente será tendido un largo mantel y esa noche toda la Boca estará de fiesta para adherirse al homenaje que brindan a su hijo predilecto.

La Justicia Militar se ha Reducido al Criterio del Ministro de Guerra

Me han separado del Consejo, atropellando la ley, porque me negué a participar en la vergonzosa condena a Mórtola, — dice el Dr. Avelino Ferreyra, ex agente fiscal del Consejo Supremo de de Guerra

Las arbitrariedades que ha venido cometiendo el señor ministro de Guerra, se han coronado dignamente. El doctor Aveino Ferreyra, que desde el año 1919 venía desempeñando el cargo de agente fiscal del Consejo Supremo de Guerra, ha sido destituído, es decir, ha sido dado de baja, ya que, para el desempeño de ese cargo, es necesario una previa asimilación al grado de General de Brigada.

La baja de un militar argentino solo puede ser dada por el supremo Consejo de Guerra, después de un proceso en que se compruebe la existencia de un delito que la justifique. Estas disposiciones, que nadie ignora, han sido negadas por el general Justo, quien por si y ante sí, ha separado del ejército al Dr. Ferreyra.


Dr. Avelino Ferreyra, "víctima" en el proceso Mórtola

Porque, como agente fiscal del Consejo que entendía en el proceso de Mórtola, se negó a participar en la injusta condena que tanto apasionara a la opinión pública.

Estos antecedentes nos llevaron a la casa del Dr. Ferreyra, en la esperanza de que nos dijera algo sobre la situación anormal porque atraviesa el militarismo de nuestro país.

Habla el Dr. Avelino Ferreyra—

—¿El proceso Mórtola —le interrogamos— tiene alguna relación con su cesantía.

—Ya lo creo —nos respondió—. El cumplir honradamente su deber, trae a veces estas consecuencias desagradables. Se trata de un proceso inicuo, por la forma que ha sido llevado, suprimiendo todas las garantías de la defensa en juicio, y por la finalidad a que ha respondido de vengar un agravio que se supuso hecho a la institución armada, cuando se trata de la noble y enérgica reacción de un joven digno, que ha sabido mantener la integridad de su honor con encomiable altivez.

—Deseamos conocer su opinión sobre el decreto del P. E. que lo declara en situación de retiro, con cesación del cargo de fiscal general del Consejo Supremo de Guerra.

—Dice Vd. retiro? Permítame que le rectifique; el retiro, por definición de la ley misma, lleva consigo el goce de una pensión. Lo que se ha hecho, bajo las apariencias de un simple decreto de retiro, es darme de baja del ejército, cosa muy diferente y que no está en el caso autorizada por las leyes y reglamentos militares. En situaciones como la mía, el P. E. ha invariablemente confirmado a los empleados en sus destinos de actividad, para que pudiera cumplirse la ley en su espíritu y en su letra: puedo citarle más de treinta confirmaciones hechas por el actual gobierno.

—¿Entonces se ha hecho con Vd. una excepción?

—Ciertamente; y no veo cómo pueda ella justificarse.

—El ministro, ¿tenía consideraciones con usted?

El ministro de Guerra es enemigo de la justicia—

—¿A qué atribuye tal medida?

—A la influencia incontrastable del ministro con el presidente la que en esta oportunidad concuerda con el propósito que persigue desde los comienzos de su ministerio, de reducir la justicia militar a una simple función discrecional del comando del ejército que él ejerce. Con este fin separó del Consejo Supremo a un hombre virtuoso e ilustrado, el doctor José M. Zavalla, y a oficiales generales distinguidísimos; y por la misma razón me ha perseguido a mí hasta conseguir echarme a la calle, persuadido de que inspiraba ciertas resoluciones y actitudes del tribunal, que no supo apreciar como exigencias indeclinables del cumplimiento del deber.

—Le recordaremos que el señor ministro de Guerra ha dicho en un reportaje reciente, que lo ha llenado de consideraciones, como se las merece Vd. por su ilustración.

—Palabras, solamente palabras. Conmigo ha sido en sus comunicaciones oficiales descortés hasta la grosería; y conste que nada le digo del contenido de las órdenes impartidas bajo el pretexto de darme instrucciones. El ministro cree que el fiscal general, con gozar de tan elevada asimilación, y no obstante que la ley le exija una alta cultura jurídica, está en sus relaciones con él en un pié de absoluta igualdad con el soldado raso que debe ciega obediencia a su jefe; y lo trata como tal. Consideraciones...! valiera más que callara. Si como tal pretende hacer pasar los dos meses y días de licencia que me acordó, conviene no olvidar que los reglamentos me daban derecho a un mes por año, y que nunca hice uso de él. En cuanto a su recomendación al hospital Militar Central, tengo la seguridad de que jamás la ha hecho, y desde luego yo no se la he pedido, ni creo que la mirarán con beneplácito los médicos que me atendieron, tan distinguidos y tan honorables, que no precisaban de la recomendación de nadie para llenar satisfactoriamente su misión.

El general Justo me quería convertir en subordinado—

—¿La cesación en su empleo es consecuencia obligada de su pase a situación de retiro?

—De ninguna manera. En primer lugar se trata de un cargo inamovible, siendo necesario para ello una causa justificada ante el Consejo Supremo, que es el juez del fiscal general. En segundo lugar, este puesto puede ser desempeñado por oficiales en retiro. Y por último, la ley que enumera de modo taxativo los efectos del retiro, no solamente no ha incluído a éste, sino que lo ha expresado y terminantemente excluído, diciendo que no trae la pérdida de las ocupaciones desempeñadas en la justicia militar. Véa los artículos 7.o, 56 y 131 inciso 2.o del Código Militar, y el artículo 38 inciso 3.o de la ley 9675; son concluyentes. Ha habido que atropellar todo esto para despojarme de mi empleo.

—¿Por qué así?

—Véa Vd. Antes podía cualquiera sentirse honrado con ser fiscal general, pero ahora no. El ministro de Guerra ha ido día a día arrebatándole todas las atribuciones que la ley le confiere para los altos fines de la justicia, hasta reducidos a la condición de un subalterno suyo, representante de él en juicio, sin derecho a tener opinión propia, y obligado a cumplir sus órdenes directas, y a revestirlas de las apariencias externas de la legalidad, por más que repugnen a su conciencia. A la verdad que no me explico cómo ha podido avenirse, a sabiendas, a desempeñar tan triste rol el distinguido abogado que me ha sucedido en el cargo.

Gran festival en honor y beneficio del "Heraldo de Asturias"

El miércoles 7 del corriente, a las 21 horas, se efectuará, en el teatro Avenida, un gran festival de homenaje y beneficio al "Heraldo de Asturias" y de su director, don Angel Cuestas. Con tal motivo se cumplirá un interesante programa de verdadera importancia artística que, a no dudarlo, ha de alcanzar gran lucimiento y ha de ser justamente valorado por el público.

En ocasión de este festival, con el que se honra la actividad y los meritorios servicios prestados a la colectividad por el "Heraldo de Asturias" y el señor Angel Cuestas, circula una invitación firmada por numerosas instituciones y altas personalidades.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE PIENSA UD. SOBRE LOS ESPAÑOLES

Dan sus impresiones varios jugadores.

Estuvieron mejor que en el primer partido. — Zamora no ha sido aún empleado a fondo—

Onzari, capitán del equipo argentino que ayer jugó con los españoles, tiene la más inmejorable opinión sobre éstos.

—Son muy buenos, y en el partido de ayer dieron prueba que en sucesivos encuentros aquí, irán perfeccionándose. Desde luego, estuvieron mejor que en el primer partido. La línea delantera combinó con destreza durante toda la tarde.

Onzari, que los conoce bien

Más adelante dice el jugador de Huracán.

—A pesar de todo, antes de iniciarse el match, yo no creí que nos iban a vencer.

—¿A que atribuye el empate? Mejor ¿la inferioridad del juego de los nuestros?...

—A la línea de half que defraudó completamente las esperanzas que se tenían sobre su actuación.

—¿Cuáles fueron los mejores jugadores de los españoles?

—Los del ala izquierda: Yurrita y Padrón.

—¿Y Zamora?... ¡el gran Zamora!...

—Me he referido descontando a éste, cuyos verdaderos méritos han sido suficientemente elogiados, aunque yo creo que todavía no se le llegó a emplear a fondo para que el público reconozca sus condiciones maestras.

Onzari concluyó su impresión manifestándonos que el partido del próximo viernes va a ser el que demuestre plenamente el excelente juego de los visitantes.

Ayer debieron ganar. — Perderán el viernes pero harán un buen papel—

El jugador de Boca Juniors, Dario Fortunato, ha concretado en los siguientes términos su opinión sobre el Deportivo Español.

—Es un team comparable a los de *primera división* de los nuestros, y acaba de afianzar esta impresión el partido de ayer. Empero, jugando mejor que el argentino, que estuvo deficiente, me sorprende que no hayan ganado.

—¿...?

—Zamora, Padrón y el centro forward, fueron los mejores.

Fortunato, que los cree buenos

Respecto al partido del viernes, nos dijo Fortunato:

—Yo creo que perderán, ya que van a enfrentarse con un equipo compuesto por varios jugadores de los más buenos que tenemos, pero harán sin duda alguna un buen papel.

No hay que dudarlo son buenos—

Garrasino presenció ayer el partido realizado en la cancha de Boca Juniors. Requerida su impresión sobre el juego de los visitantes, nos dijo:

—Vea, al principio había cierta duda respecto al Deportivo Español, y hasta sonaban a pura cortesía los bombos que se emitieron al darle la bienvenida. Pero ya, con lo *poco que tiene actuado* entre nosotros el team español, se han disipado las dudas. No hay nada que hacerle; los footballers españoles son buenos. Primero, *Zamora*; y luego los otros que integran el cuadro: elementos bastante discretos.



Garasino tambien *cree en ellos*

—¿Qué le ha convencido más para juzgar tan bien a los visitantes?

—Por ejemplo: dijeron no pocos que los españoles no sabían combinar, no realizaban jugadas bonitas. Cosa inexacta, como lo ha demostrado el partido de ayer, en que la línea de centro forwards estuvo muy ágil, combinando, por lo tanto, en forma que nos sorprendió.

Los pontevedrenses banquetearán hoy a Quiroga

Manolo Quiroga, el exquisito virtuoso del violín, será festejado esta noche por sus paisanos pontevedrenses, residentes en esta ciudad.

El éxito obtenido en Buenos Aires por Quiroga y las altas calidades de su arte, le hacen acreedor a tan sincero como extraordinario homenaje.

En los salones de la Confitería del Molino se servirá en la noche de hoy un banquete, que promete adquirir proporciones brillantes.

Se desea saber el paradero de estas personas

El menor Félix J. Frías, de trece años de edad, desaparecido el 26 del mes ppdo., lo busca su madre María Frías, la cual se halla sumamente afligida y llora continuamente por su hijo. Muy apenada ha llegado hasta nosotros para suplicarnos pongamos en conocimiento de nuestros lectores la desdicha que le aflije. Al mismo tiempo, ruega, a éstos, le den alguna noticia a su domicilio, Méjico 2208, con lo cual daría un poco de consuelo a una madre angustiada.

—Alejandro Alvarez que, actualmente, cuenta 18 años, hace dos años desapareció del domicilio de sus padres, es buscado por éstos, los cuales desean saber algo de él. En tal sentido, desean que se les dé noticias del hijo el pueblo de Llavallol a nombre de Benjamín Avarez.

Nació sin Brazos y ni Siquiera Podrá Tender una Mano al Caminante

Sus padres desean asilarla para mitigar su inocente desventura

Sobre la cabeza *de dos seres jóvenes* la tragedia agita sus alas membranosas, frías, triangulares, como las de un fatídico murciélago.

Perfecto Hermida y Dolores Corral han visto nacer un párvulo, fruto de *de la víctima* inocente sobre cuyos días sin alegría y sobre cuyas noches sin ensueños, pesará eternamente la trágica amargura de su cuerpo mutilado.

Sus padres desean entregar a la niñita a un asilo, pues carecen de medios para criarla y de tiempo para vigilarla con la atención y solicitud necesaria. Solicitan, a la vez, alguna ayuda pecuniaria para que no caresca de lo más esencial cuando sea grande y le falte el apoyo de sus padres.



Mercedita, la niña que nació sin brazos, en los de su madre
El auto, después de la "terrible explosión" (!). Obsérvese su estado

sus leades amores, que carece de brazos. Como todos aquellos que buscan un lenitivo para su desventura, han acudido a CRITICA, hogar libre de todos los desheredados de la suerte, en busca de un consuelo para sus espíritus atribulados, y de una ayuda para sus arcas *vacías de felicidad y de dinero.*

Mercedes se llama la criatura, nacida el 24 de mayo. Nombre simbólico, porque mercedes sin fin acudirán a protegerla, *no lo dudamos*, cuando la gente de nobles sentimientos acudan con su caridad a mitigar su irremediable desgracia.

Cien caricias infantiles, cien mimos dichosos se han ido con los brazos que le faltan. Ella sintetiza, ante las injusticias del destino, la novelesca historia

CRITICA dá curso al pedido por creerlo justo y bien inspirado y por estar dirigido con sinceridad. Estamos seguros de que no será en vano; ya un gran poeta pronunció la frase lapidaria a *cuyo amparo se acoge el humilde* matrimonio que no merecía, por cierto, tamaña desgracia: Sólo encuentran el camino del corazón las cosas que salen de él.

Y Mercedita, la niña sin brazos, encontraría, sin duda, el ansiado corazón magnánimo que la proteja. Vive en la calle Centenera 3344.

El padre Coffa, "amigo suelto del arte", recorre las salas de las exposiciones en lo de Witcomb

Con el pintor catalán Macaya. — Pico a pico. — "Alogios y axplicaciones". — El cura de la sierra y los motivos portuarios. — El "cunill" y el caballito criollo.

Con las herramientas de pintar, el clásico "turteill" con tafilete de carpincho, la corbata un tanto de lazo con puntas voladoras, y ese su abdómen de hombre alegre y confiado, bueno y de óptimo diente, Luis Macaya, pintor catalán *—perdone, don Félix de Ortiz y* San Pelayo, lo de catalán— se acercó a una de las ventanillas de la boletería de Retiro Central Argentino, y pidió entre dos pitadas de antimosquiticida "patardet":

—Ma da un buleto para Fluride, da racreo.

—¿Primera?

—Sagunda.

Era un domingo caluroso del mes de diciembre del año último. Macaya había madrugado. Minutos después de las 7, *descendía en la estación Florida*, con sus herramientas de pintar y sus municiones para el estómago almacenadas en una canastita: medio "pullastret", dos panes franchutes, un cacho de Gruyere, cinco butifarras y medio litro de vino Priorato.

—¿Coche, niño?

—¡Cá coche ni cá hosties!

—No se cabree que no es pa tanto...

—¡Paro no ve ca soy un ertiste ca vingi a Flurida para pintar!

—Disculpe, niño...

—¿Cada lejos la quinta da Ramírez, donde hay una pulparía?

—Un veinte cuadras, agarrando pa lao de San Martín. Pero pulpería no *conozco ninguna. Se acabaron, niño,* por estos pagos. Lo que hay son boliches. Junto a la quinta de Ramírez hay uno, ande se reunen los pocos criollos que vamos quedando pa recuerdo.

—Pues antonces sa trata dal buliche c'hay an la quinta la Remírez. Digui, ¿sa ven queballitos criollos?

—¡Y cómo no, niño! Aperaos a lo criollo pobre, pero muy de lay por ande los busque.

—Ma voy a pintar un queballito criollo. Gracies.

—¿Quiere que *lo lleve?*

—Ma voy a pie.

—Queda lejos. Se va a cansar, niño.

—¡Gracies, edis!

Macaya, conserveta viejo ¡se le saluda, Rodolfito Moreno!— echó a tranquear con ese su pasito muy Cortínez y en extremo sostenido, alta la frente y humeante el "patardet"

—Digui, ¿este queballito es criollo?

—Si usté no se opone, don estranjero no es.

—¿Ma parmite c'hágue un pestel da su queballito, peisano?

—Y torta también, don. Píntelo no más. Siguro que no le va dar trabajo. Es manso.

—¿Sa moverá?

—La cola, de tanto en tanto, pa espantar las moscas.

—Digui, ¿tiene queronas al racado?

—¿No las ve? Son éstas.

—Pues voy a pintar su perejero, peisano.

Macaya armó su caballete y le metió a la pintura. *Así nació al color su*



Macaya, por Morey

"Caballito criollo", que exhibe en lo de Witcomb, con apero pobrón y pinta de filósofo en los días de lluvia, cuando *pone el anca a la que cae de arriba* guasqueando fiero.

—¿Cá tal, cá tal?

—¡Hablando está mi zaino! ¡Cha qué mano había tenido don retratista!

—Ma faltan paqueños detalles. Lo tarminaré en Buenos Aires. Astá por llover, ¿eh?

—Si no se apura, lo v'agarrar el aguacero.

—¡No digui, peisano!

—Hágase perdiz, don, o quédese en este boliche. Elija.

—Ma voy a l'astación.

—No le va dar tiempo a llegar.

—¡Edios, peisano! ¡Ma voy!

Adios, don retratista, y gracias en nuembre de mi zaino.

—Da nada. ¡hosties!

Encontrándose el artista catalán a un centenar de metros de la iglesita de Florida, se descolgó todo un señor aguacero, de esos que... ¡sopas y pollos mojados!

—*¿Cá puedo hacer?* ¿Materme an l'iglesie? Pues ma meto.

Y dejando la alforja de sus lejanas rebeldías en la puerta de la casa de Dios, entró místicamente en los dominios espírituales del reverendo padre Coffa. Miró para todos lados.

—¡Cunill! An esta iglesie no veo a Nuestra Sañora da las Marcedes, patrona da Cataluña. *¿Será guellego el cura da* Fluride?

Luego quedóse como en misa. Y soñó con los ojos abiertos... Recordó que cuando era purrete en edad—la altura actual es casi la misma de la de los doce años—tocóle ayudar a decir misa en la pintoresca tierra de Cambó y Cadafalch, y echar muchos rosarios ante el altar de la virgen de las Mercedes; que el misal pesaba más que él, y que el vino de consagrar era un Priorato "eñejo", de la bodega de Llorens; que el domingo, después de la doctrina cristiana en el idioma de Pepe Blay, ligaba pedazos de "turteill" y de "brazo de gitano" ¡que... que llamaba a misa, colgándose de las cuerdas de los badajos de las campanas.

—¿Cá ta pasa, mamadísime felegrésese?

—Nada, ravarendo padre, Astaba racordando cuando yo era un pabete...

—Aunque io foi chocoloncito... ¿T'hace poco ca *osté vive in Floridase?*

—Soy da Buenos Aires, ravarendo.

—¿In cá trabácase osté?

—Dibujo, pinto, an una pelabra, soy ertista y vivo del arte y para el arte?

—¡Achidente! ¿Osté, magistro, foé almorzade?

—Frugalmente elmorcé, paro almorcé. ¡cunill!

—¿Ta piache in tócose di torta pascualina con in goto di vino propio heréquese?

—Tango dabilidad por la "turteill", ravarendo, así sea "tuteill" de elquechofas

—Intunse, sa pasaremo al mío ectórrose, mamadísime arcanghelo dil arte ¡Andiamo! ¡Cammina!

Así nació la amistad entre el pintor catalán Luis Macaya y el cura párroco de Florida (F. C. C. A.).

* * *

5 de julio de 1926. — Escenario: la salita que se encuentra a la entrada de lo de Witcomb. Las 8 y 35 en el reloj de Luna y Simón, especie de "manager" de Macaya, "manager" artístico, desde luego.

—Al paso ca voy, mi carido Lune y Simón, vanderé la inmensa mayurie da lo ca tengo expuesto. ¡Papite, papite!

—Vamos, tío Luis, que os marcharéis de la Argentina con más pesetas que el divino Zamora. ¡cielos!

—*¿Cá veo? ¿Al cure da Fluride?*

Macayita—tiene 1.34 1|2 de altura—corrió al encuentro del reverendo padre Coffa.

—¡Ca elegría! ¿Y cómo sa la ocurrió vanir a mi expresión?

—A lu sublemendo di "La Prinsa", foi viste raproducide due cuadre de osté, caro arcanghelo dil arte: "El artilero" y La rivera". Acuí ma diene, dispoesto a vedero tutto, pieno, pianísimo.

—Dal áxito pecuniario no ma puedo cajar. Ya lo vé: "edquirido"... "edquirido" "edquirido"...

—¡Mamma mía! ¿In colégase mío quinedeando in Cúrrose?

—"El cura an la sierra", es una de mis *obras ca más queriño les tingo. Este* cura es al de Quelamuchita, an Córdoba.

—¿E cuesto cóchese ca rácase?

—"La diligencie", motivo quempero ca la adquirirá Ricardo Tarnassi, ca es tan emigo da lo criollo, disfraza da gaucho, guardando el incógnito.

—¿Ca clase da gayinase istá cuesta?

—Sa trata da une guellina Brahame, *más cunocida por quelzetuda.* La ca... sirvió da modela pesaba dos kilos y pico. ¡Dalicada! La marendamos con erroz.

—¡Achidente! ¿Un cuniglio?

—El *cunill, raverenda padre,* es un símbolo para los catalanes, como el pato lo es para los querreristas.

A mediodía, Macayita se compadreaba el importe de la venta de uno de sus cuadros, al invitar con un piramidal almuerzo al señor cura párroco de Florida.

Ayer se Alegró la Soledad de Charles de Soussens

Desde su cama del Hospital Piñero, nos envía un verso dedicado a Rubén Darío

A Rubén Darío.

Pour l'hommage d'aujourd'hui.

O Maitre suzerain de l'auguste Harmonie,
Dont le Verbe sacré renouvela notre Art,
Enfin l'immense Ville ou fleurit ton génie
Commence a s'émouvoir de son triste retard...

Tandis qu'ici la gent se ruaitt a la Bourse
Et les esprits choisis se taisaient, effrayés,
Tu sus nous retremper a l'adorable Source,
Eparse sous l'Azur, loin des sentiers frayés,

D'ou la Beauté surgit éclatante et sans voiles,
Le sein hardi et pur en son corps lumineux,
Chantant au grand soleil ou sous l'or des étoiles
Le mistere du rhytme en hymnes merveilleux!

Versant le jeune sang de la libre Amérique
Dans les veines d'airain de l'antique Espagnol,
Tu scellas son destin d'une neuve rubrique
Et tu fus l'Hernani de notre Doña Sol!

Et Doña Sol devint une Dame de France
Et sa noble mantille un masque de satin.
Au coeur un frais bouquet de Vie et d'Espérance,
La marquise Eulalia ria d'un ais matin...

Le moineau de Paris et les lys de Versailles
Tour a tour, inspiraient ton errante chanson,
Ou les Faunes sacrés, tapis dans les broussailles,
S'enivraient de parfum, de couleur et de son...

En Floréal la Nymphe, a la rumeur des branches
Attentive, soudain poussait un cri d'effroi,
Et retirant de l'eau ses douces jambes blanches
S'enfuyait et tremblant, tous les seus en émoi!...

Mais ta lyre ent aussi des cordes d'épopée
Pour chanter l'Argentine et son mirable fier
Dont un Astre bénit la charrue ou l'épée,
Confondant leur acier dans un seul grand éclair!..

Terre de San Martin, de Belgrano, de Mitre
Mére adoptive et douce a tout coeur anxieux
Il blasonna ta gloire avec le nouveau titre
De Fée inspiratrice!... et les larmes aux yeux,

O Maitre et compagnon de ma prime jeunesse,
E... fléchis les genoux,
... jamais renaisse,
... a crus des Sous!...

CARLOS DE SOUSSENS.

COMO PARA
TAJARLA!
TIT

...MPAÑA AL VERSO

...placa en honor de Rubén Darío en ... y Loreto, vale decir, en un paraje ...olderías del Gran Chaco.

Pues ... prohibiciones médicas, he de presenciar — iba a escribir: presidir — el acto. Al efecto, me adhiero al homenaje con una oda que me parece verdaderamente inspirada. Es de lo mejor que haya escrito en cuarenta años de publicidad literaria. Incapaz de toda vanidad, soy el más acérrimo crítico de mis obras, y si te presento ésta es con el legítimo orgullo de haber hecho *una cosa perdurable y digna de* Rubén.

Mis versos, clásicos en apariencia, pero de intensa musicalidad espontáneamente moderna, han brotado de mi corazón como la onda cristalina de mis montañas nativas. En ellos, como sin pensar, recuerdo y hasta *encuentro la idea nuestra — el leit motiv* — de "Azul", "Prosas profanas", "Canto errante", "Cantos de vida" y "Esperanza".

Si dispusiera del tiempo y de los recuerdos necesarios procuraría hacer recitar mi oda por una alumna de la Alliance Francaise, o también por algún artista parisién de los que actúan en el Cervantes.

Empero, la mejor contribución sería la tuya si me publicas la poesía, ya que CRITICA está ya por llegar a los 300.000 ejemplares.

Si juzgas útil una traducción, junta al texto francés, bien la podrían hacer Góngora o Guibourg, de quienes aprecio debidamente la alta capacidad y *el sentido del ritmo.*

Con un fraternal abrazo mío y de Rubén.

Carlos de Soussens.

Ayer, a Charles de Soussens, las penumbras del hospital Piñero se le iluminaron de recuerdos. La memoria de Darío, de su gran amigo, se le sentó al lado, mientras la nostalgia, al írsele *del pecho, parodió el humo de todos los* cigarros que fumaron juntos en Los Inmortales.

¡Ayer fué un día *dedicado a su* gran amigo! La meomria de Darío era demasiado grande, y los hombres la llevaron y la dejaron en la amplitud de una *plaza.* Por eso en la soledad de Carlos de Soussens hubo una muchedumbre de alegrías.

Rubén Darío y Charles de Soussens, amigos íntimos durante la vida del primero

Carlos de Soussens le ha dedicado un verso.

Para adherirse al homenaje a aquel con quien viajara tantas veces, diciendo un verso y anclando en un vaso de vino, el que se quedó en la vida debió llenar una carilla y levantar una copa.

¡Pobre Charles de Soussens! ¡Los médicos no le dejaron levantar el brazo ni llegar hasta el pedazo de tierra y de cielo que le han regalado a *su* amigo! Pero no importa. El salió a saludarlo por los caminitos de su verso.

¡Cuántos amigos, ante su evocación, habrán asumido una leve presencia de recuerdo para rodearle la cama! Habrán estado todos alrededor de él y de Darío. Y habrá escuchado las palabras que ya no suenan y las risas que se *perdieron. ¡Feliz de tí, Charles de* Soussens, que ayer, más que nunca, tuviste un poco de cada uno de ellos! Ayer, tu tristeza, al consolarse con imágenes, habrá agradecido ese don milagroso que poseen los hombres: el de poder recordar.

El viejo poeta, al entretenerse con los sueños, igual que un niño con un *juguete nuevo, nos ha convencido* de que la vida es buena. El solo y aburrido de blancura y de silencio, al hacerlo feliz la ternura de una recordación, nos enseña la lección buena de que el alma, cuando el cuerpo se marchita, también tiene sus calles de esperanzas para que ande la emoción.

¡Charles de Soussens!. Ayer, en la tristeza de tu pecho, tu corazón se abrió como una ventanita, para que le entrara un poco de alegría.

¡Charles de Soussens! Tu día de ayer, alegre y emocionado, es un letrero luminoso del optimismo que, desde el cielo, alentará a toda la tristeza de la ciudad.

EL JUEVES SE HARA UN FESTIVAL MONSTRUO EN BENEFICIO DE OLIVERO

LUCHARON DOS "PENSAMIENTOS" LARGO TIEMPO

El individual y el de raza se encuentran al chocar las primeras religiones

UNA CONFERENCIA

En las *primeras* etapas de la existencia social la vida toda descansa sobre la conciencia religiosa, esto es, sobre un sentimiento fuerte, no razonando de la solidaridad de la familia, la tribu. Mientras no se produce conflicto alguno la *humanidad* marcha tranquila apoyando sus creencias y su fe en la conciencia religiosa que es, entiéndase bien, no una conciencia individual, sino una conciencia de raza. El individuo no existe, su yo queda subsumido en el etnoo. La familia, la tribu, piensa y ordena. Cada familia, cada localidad tiene sus ritos, sus prácticas míticas sus creencias en los dioses ocultos que dan una explicación más o menos adecuada del origen y del orden del mundo. Es el de aquellas edades un pensamiento irreflexivo; las fuerzas de la naturaleza no tienen para el hombre primitivo, explicación posible. Tras el rayo y la tormenta hay un dios enfurecido que castiga. No existe la física, no hay más que mitología y el mito no es entonces la imagen seductora que puebla el mundo de la fantasía: *el mito es miedo a los dioses.*

Ahora bien, mientras esta conciencia reflexiva de la raza no se enfronta con otra, mientras otra familia, otra tribu, otro pueblo no acuda con otros ritos y otras prácticas diversas, el conflicto no se produce, pero tampoco nace el yo, es decir el individuo, lo indiviso, el átomo, lo irreductible que como ya hemos visto sólo se afirma y se limita al encontrarse con otro yo. No hay, pues conflicto.

Pero un día por el aumento de población las familias, las tribus se dispersan y entremezclan. Cada una al emigrar de la casa solariega lleva consigo sus prácticas y sus ritos. Entonces, por vez primera en la historia del mundo, a una conciencia religiosa se opone otra; en los mismos bancos de la clase se sientan los hijos que practican unos ritos y los que practican otros. Surge la confusión primero, el conflicto después. ¿Cuáles son los verdaderos? ¿Dónde está la verdad? Pues bien, señores, el día que el hombre se formula esta pregunta aparece el pensar reflexivo y con él, el descubrimiento de una provincia desconocida hasta entonces que había de ser la única que podía interesar a lo humano y sobre cuyos territorios se van a dar todas las batallas del espíritu.

Nace el pensar reflexivo y su primer afecto es romper los lazos de la sociedad y reducirla a átomos, es decir, a individuos. Con *el pensar reflexivo nace la filosofía* y la filosofía suscita al individualismo.

Hasta entonces en la conciencia de raza no había más que autoridad, desde aquel día una nueva categoría humana, por la cual los hombres habían de cumplir las más altas hazañas, aparece. es la libertad.

El pensamiento irreflexivo se distingue del reflexivo en que uno es pensamiento de raza y el otro pensamiento individual, y cada uno tiende a defender su propio objeto y a investirlo de importancia.

La lucha entre ambos pensamientos fué larga y dura y no se terminó ni podrá terminarse hasta que los *hombres no descubran* que ni la una ni la otra es verdadera por sí misma, sino que ambas tiene que combinarse en un pensamiento universal. La lucha entre autoridad y libertad está todavía *en pie, presta a romper sus lanzas* esperando que se le dé una solución adecuada.

Desde aquel momento en que la filosofía aparece en Grecia se han intentado, claro está, muchas soluciones a este grave dilema y hacer cuidadosamente su recuerdo sería tanto como hacer la historia de la educación. Pero señalaremos aquellos momentos en que el conflicto se hace evidente.

La delegación mendocina al Congreso Médico

El football en Mendoza

MENDOZA, 5. — Esta noche parte la delegación mendocina al Congreso Médico Nacional, estando integrada por por los Dres. Juan Antonio Orfila, Lorenzo Armani, Pedro Eloy Fanes, Ernesto Martín, Juan C. Altube, Sebastián Migara y Angel Yorizarri.

—Continúa actuando con gran éxito en el teatro *Independencia* la compañía Podestá Hnos.

—Continúa la campaña contra el curanderismo.

—Esta *noche* comenzarán las sesiones del Concejo Deliberante el que eligirá autoridades.

—El club Independiente ganó el campeonato por la copa "La Palabra".

—Se espera con interés la visita del club San Lorenzo de Almagro.

—Hízose cargo del puesto de jefe de *Investigaciones el Sr. Héctor Carosella* quien estuvo en esa capital en misión oficial.

—Mendoza tiene actualmente 1088 kilómetros de camino en buen estado.

Estado del tiempo en la Capital Federal en el día de hoy

A las 8 horas: Presión atmosférica, 75,868; temperatura, 10.66 presión vapor, 9.04; humedad relativa, 95; nebulosidad, 7 c: c: s:; viento: 9 k. NO.

A las 10 horas: Presión atmosférica. 75,876; *temperatura 14.4; presión vapor,* 10.05; humedad relativa, 82; nebulosidad, 3 c: S: 1 K: S:; viento 12 k. N.

A las 12 horas: Presión atmosférica. 75.61; *temperatura, 16.0; presión vapor,* 82; nebulosidad, 3 c: S:; viento, 12 k Norte.

A las 14 horas: Presión atmosférica, 55,88; temperatura, 17.10; presión vapor, 11.48; humedad relativa, 80; nebulosidad, claro; viento, 13 k. N. NE.

A las 15 horas: Presión atmosférica, 75,569; temperatura, 17.1; presión vapor, 11.56: humedad relativa, 80; cielo, claro; viento, 14 k. N. NE.

Temperatura mínima: 8.3 a las 1.40.

Temperatura máxima: 17,7, a las 13.30.

Estado del tiempo en las provincias y territorios—

Provincia de Buenos Aires: nublado, poco cambio de temperatura.

Pampa Central: nublado, poco cambio de temperatura, *vientos variables.*

Santa Fe y Entre Ríos: bueno, temperatura en ascenso, viento Norte.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: ídem, ídem.

Santiago y Norte de Córdoba: ídem., ídem.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: ídem., ídem.

Catamarca, La Rioja y San Juan: bueno, poco cambio de temperatura.

Jujuy, Salta y Tucumán: ídem., ídem.

Río Negro, Neuquén y Chubut: lluvias y vientos aislados, temperatura en descenso.

Santa Cruz: faltan datos.

Probabilidades del estado del tiempo en la Capital Federal hasta las 20 horas de mañana:

En general: tiempo seminublado con poco cambio de temperatura, según la Oficina Meteorológica Argentina.

Buenos Aires Rendirá el Jueves a Olivero, un Testimonio Inequívoco de Admiración y de Afecto

Todos los teatros de la capital funcionarán esa noche en honor del aviador insigne

Serán verdaderos acontecimientos artísticos y sociales las funciones a realizarse

PROGRAMAS DE LOS FESTIVAES QU ESE HAN ORGANIZADO

El *jueves* de la semana en curso, la población de Buenos Aires le rendirá al bravo piloto capitán Olivero, en la forma positiva de un estímulo necesario y de un premio justiciero, un homenaje digno a su bizarría y del lustre y del renombre patrio que acentúa en la hazaña magna que lo cuenta como máximo servidor

El deber de solidaridad, el sentimiento de amor a la tierra que cuenta, al capitán Olivero entre sus más decididos y eficaces servidores, una noción



Camila Quiroga

elemental, irreductible e imperativa de justicia, un estado de conciencia indi*vidual y colectiva de donde* no puede estar ausente el elemento simpático y, por esto, adicto y admirativo, serán los propulsores del éxito que reclama para esos actos el nombre ya mil veces grato del capitán Olivero.

Los teatros de Buenos Aires se abrirán en la noche del jueves para dar paso a ese homenaje debido al piloto argentino. Y el público los llenará, indudablemente de bote en bote, para demostrar una vez más que los grandes



Olinda Bozán

actos argentinos no le son ni le serán *jamás indiferentes.*

Por otra parte, los festivales van a representar el más alto interés posible. no sólo por las condiciones de los ele*mentos que han resuelto brindar* a la finalidad que los inspira el concurso de su talento y de su suerte, sino también por el fervor altísimo con que han de *marcar la situación* que en ellos debe caberles.

Hay, por consiguiente. un fundamento doble para esperar que las veladas de dicho día, se conviertan en verdaderos acontecimientos. así del punto de vista artístico como del punto de vista del público. El pueblo ha de acusalas desborden en la expresión del estado de ánimo que ha promovido en él la necesidad superior de premiar al capitán Olivero, ese exponente magnífico de la gallardía argentina. de la capacidad argentina para los más nobles y más bellos empresas.

Todo el país se apresta. conmovido. a premiar al aviador insigne. De todas partes llegan comunicaciones que refieren el entusiasmo popular ante la hazaña que viene aquél cumpliendo, y señalan la lógica adhesión del espíritu público a la iniciativa que CRITICA se honra en auspiciar como lo hace. Es que todo el país sigue el *ejemplo* de Buenos Aires, el ejemplo inevitable y generoso que el espíritu de la capital debía ofrecerle, y el país no pudo ser ajeno a él *sino contemplarlo y* reproducirlo, para su propia honra.

TODOS LOS TEATROS FUNCIONARAN EL 8, EN HONOR DE OLIVERO

Programa de las funciones

Teatro Apolo

Compañía Arata-Morganti

"Mateo", sainete de Discépolo y De *Rosa. Primer acto interpretado por la* señoras Rinaldi y Carabá; señores Arata y Morganti, Chicharro, Rosmigana, Cánepa y Gangloff.

Teatro Argentino

Compañía Florencio Parravicini

"Código de Duelo", monólogó por el *señor Florencio Parravicini.*

Teatro Ateneo

Compañía Camila Quiroga

"Con las alas rotas", creación de Camila Quiroga interpretado por la misma y Duhier, Scarcella, etc.

Teatro Avenida

Compañía de operetas "Plus Ultra"

"Ketty", dúo del segundo acto, por Inés Berutti y Gerardo Ferrar. "Terexina", dúo por Inés Berutti y Arturo González. Tonadillas y creaciones por Inés Berutti.

Teatro Buenos Aires

Compañía Enrique Muiño

"El Rincón de la Alegría", sainete de Trougé y Cabral; tercer acto interpretado por Enrique Muiño y toda la compañía.



María E. Podestá

Teatro Casino

Compañía de Variedades

"Troupe de Liliputienses", en sus creaciones.

Niels Christophersen, acto de caricaturas modernas, relámpagos.

Teatro Cervantes

Compañía Francesa Gretillac-Tessier

"Grano de Bergeraí", 5o. acto, interpretado por el señor Gretillac, señoritas Valentina Tessier y Nilda Duplessy y señores Albert Coeur y M. Dubos.

Teatro Colón

Compañía Lírica Italiana

Acto de concierto por los principales elementos.

Teatro Comedia

Compañía Argentina de Revistas

Schet, por María E. Pomar, y Segundo *"Valencia", un match a 3 rounds,* Pomar.

"The Cataluña", Girls. Passarella por el coro y Segundo Pomar.

Teatro Mayo

pación, Compañía Española Juárez-Sanjuán gran satisfacción nuevos progresos ... las *clínicas europeas.* Para más delante, hay la seguridad de que se recetarán aparatos para sordos como se recetan ahora anteojos para cortos de vista. Es decir, adaptado para cada caso especialmente.

Algo sobre música—

El *Dr. Susini*, en el viaje que acaba efectuar, también llevó el encargo, como miembro de la comisión del teatro Colón, estudiar la organización de grandes teatros de estados europeos, a objeto de aconsejar las modificaciones que sean necesarias para ... nuestro Colón en un ...

Compañía ... de Comedias y sainetes

"Valencia", parodia de la canción de moda, por Olinda Bozán y canciones cómicas por la misma.

Teatro Excelsior

Romanza por el barítono Epelbamu; números de violín por el concertista Manolo Quiroga, el fantasista José Bohr y otros.

Teatro Nuevo

Compañía Roberto Casaux

"El movimiento continuo", monólogó por el primer actor Sr. Roberto Casaux.

Teatro Opera

Compañía Nacional de Revistas

"Ya está armado el batifondo"; "El *maestro y sus discípulas*", *passarella* por Harry Wills y el coro; "El bulín melancólico", por Ada Cornaro y Buonavoglia. Bailes por la Lubiuska.

Teatro Odeón

Compañía Española Catalina Bárcena

"El camino hacia la felicidad", de Marquina y Martínez Sierra, 1er. acto, por Catalina Bárcena y toda la compañía.

Teatro Politeama

Compañía Arte - América

"Baile de tierra adentro" y canciones por toda la compañía.

Teatro Porteño

Compañía nacional de revistas

Guau-Guau, cuadro de la revista, "Para muestra basta un botón", por Encarnación Fernández y el coro. Caricatura por Kaplan y la señorita La Bard.

Teatro San Martín

Compañía nacional de revistas

"Saltó la bola", el cuadro d ela enisma "Caferata" por las primeras tiples Carmen Jiménez y Sofía Bozán.

Elías Alippi y el cuadro de actores cómicos.

Teatro Sarmiento

Compañía porteña de comedias

"La luz de un fósforo", 2o. acto por toda la compañía.

Teatro Smart

Compañía de comedias y sainetes, César Ratti

"Mi mujer, mi suegra y yo", 3er. acto por los hermanos Ratti y toda la compañía.

Teatro Victoria

Compañía española Serrador Marí

"Lo que tú quieras", diálogo de los hermanos Quinteros por Nora y Esteban Serrador.

Teatro Liceo

Compañía de dramas, Blanca Podestá

"La sombra" de Nicodemi, 2o. acto por Blanca Podestá y toda la compañía.

Con gran entusiasmo los cinematografistas se adhieren al homenaje que tributa CRITICA a Olivero. — Los nuevos adherentes—

A los numerosos cines que el Terra Program ha obtenido en breves días para realizar festivales en los cines que ya hemos dado a conocer, hay que agregar ahora a varios otros, que siguen el simpático ejemplo.

Hasta en Pehuajó ha repercutido nuestra iniciativa, y en el teatro español de esa localidad del Oeste, se realizará un festival dentro de pocos días, destinando todas las entradas para aumentar los ingresos.

El Mirian ha fijado la fecha del 14 para hacer también su función de beneficio.

Por su parte el cine Cervantes, la acreditada sala de Belgrano y Entre Ríos, hará un interesante programa destinando el 50 o|o de sus entradas.

De modo que hoy habrá beneficios en los cines Coliseo 2o., Venezuela y Bernardo de Irigoyen y en el Aiglón, Independencia 1846, salas que serán muy concurridas.

El señor Arturo Cairo de "Artistas

Inés Berutti



Gloria Guzmán

Unidos" ha ofrecido algunas de las exhibiciones de la película de Carlitos Chaplin, para ser exhibidas en los festivales.

Anuncian también para los días siguientes sus festivales los cines que se *detallan a continuación:*

Cine A. B. C. (Pampa 1512), Julió 8. Empresa Mateo Calegari.

Cine Jockey Club (Córdoba 3967, 6 de julio; Jorge Newbery (Mataderos), 8 de julio; Cine Social Palace (Sarandí), Cine Nueva Pompeya (Av. Senz 390), 17 de julio. Estos cuatro cines pertenecen a los señores *Borrazos Hnos.*

Cine teatro Unione (Ensenada), 6 de julio. Empresa Lorenzo Merlo.

Cine Santa Fe (Santa Fe 2033), 6 de *julio. Empreso* Antonio Petinatto.

Cine Devoto (Villa Devoto), 8 de julio Empresa Tineo y Devita.

Cine Palais (Helguera 3262, 8 de julio. *Empresa* José Ferrer.

Cine Universal Palace (Lacor y Avenida San Martín), 6 de julio. Empresa Albertoni Hons.

Cine Aiglon (Independencia 1848), 5 de julio. Empresa López Hnos.

Ideal Palace (San Juan 1900), 12 de julio. Empresa López Hnos.

Cine Saavedra (San Juan 2540), 7 de julio. Empresa Sambucetti.

Edén Palace, (Baunes 2506), el 9 de julio. Empresa Balbis y Suárez.

Cine General Urquiza (Guanacache 354), 14 de julio. Empresa Anselmi.

Cine Rivera (Rivera 624), 12 de julio. Empresa Abaurran y Cía.

Cine Miryan (Suipacha 686), 7 de julio. Empresa Borrazas.

Cine Los Andes (Boedo 777), 7 de julio Empresa Constanzo y Pereyra. Este cine moderno y grandioso que tiene una capacidad de 1.300 personas, da su fies-

Cine Los Andes, 1 (Federico Lacroze 3862), empresa Gentilotti y Cía y51 ES 3862), 7 de julio. Empresa Gentilotti y Cía.

Cine Los Andes, 2 (Cabello 3434), 12 de julio. Empresa Gentilotti y Cía.

Cine Mignon Palace (Juramento 2433). 16 de julio. Empresa Daniel Rublo.

Cine Saavedra (Cabildo 3916), 16 de julio. Empresa Daniel Rublo.

Cine Bno. Rivadavia (Rivadavia 4620), 7 de julio. Empresa Alonso y Marzo.

Mañana habrá fiestas con este mismo objeto en los cines Jockey Club *(Córdoba 3967.*

Jorge Newbery (Mataderos); Santa Fe, (Santa Fe 2033), y Teatro Unione (Ensenada).

Alcanza hoy a la suma de pesos 9.925.30 la suscripción

	$ m|n
Suma anterior . . .	9.768.30
Elías A. Mancioni	5.—
Personal de la sucursal 19 de Correos y Telégrafos: Antonio Petella 1, Juan Parigi 1, Francisco Dragovich 1, Amado Ferro 1, Agustín Ledesma 1, José Faccio 1, Pascual Giordano 1, Amelia Rebagliati 1, Zoila Sagarna 1, Angel Vázquez 1, Rogelio Ipolito 1, César de la Peña 1, Antonio Martínez 1, María Callchio 1, Osvaldo Martínez 1, Sofía Larrosa 1, Vicente Passarello 1, Luis M. Velazco 1, Victoria Cabezas 1, Antonio Azzollini 1, Luis Blasco 0.50 Emilio Ferreri 0.50, Máximo Maspero 1, Pascual Romano 1, Fernando *Maxide* 1, Luis Inglese 1, Jesús Varela 1, Aníbal Castillo 1, Josefina De Niño 1, Juan Ribuales 1, C. M. de *Rojas* 1, Pedro J. Carpi 1, Andrés Sosa 1, José Alvarez 0.50, Nuncio Cacici 0.50, Angel Fumagalli 0.50, Constante Todaro 0.50, Francisco Díaz 0.50, José Benítez 0.50, Antonio Cresente 0.50, Ernesto *Fumagalli* 0.50, *Manuel* Rodríguez 0.50, J. Ubeda 0.50, Manuel Riera 0.50, X. X.	38.—
Gino Bacci y Hno. 10, Miguel A. Abate 2.50, Leonardo Torroba 2.50, Arturo Ringel 2.50, Amancio Robledo 1, Eugenio León 1, *Alberto Danti* 1.50, *Juan* Ceva 1, Guido Devalle 0.50, Nicodemo Perticonni 1, Emilio Tocci 0.50, Onofrio Marascio 0.50, Francisco Corcoglonito 0.75, Giuseppe Maniaci 0.50, Wenceslao Moreno 0.50, Gino Buchetti 0.50, Antonio Rodríguez 1.50, N. N. 2.50, N. N. 1, Humberto Pless 2.50 . .	54.25
Ricardo Antonio Cosatti . .	1.25
Personal de Correos y Telégrafos de la oficina de clasificaciones y carteros del distrito 4o. de Rosario: Mario J. Mancella 2, Domingo Gianicelli 2, Juan Báez Gómez 1, Cayetano Bonifacio 1, Indalecio Ruiz 1, Julián Queipiquer 1, Moisés Lorenzo 1, Lucio Vitola 1, Gerardo Meira 1, Manuel Sánchez 2, Rómulo Zabert 2, Ernesto V. Bellolloni 1, Alberto Carlomagno 1, José A. Di Liberto 1, Armando Yanicelli 1, Cayetano Caquía 1, Pacífico Rodríguez 1, Juan Piña 2, Pedro Gómez 1, Angel R. Fertitta 1, Benigno Fernández 1, José A. Fernández 1, José Scardino 1, J. B. Pesce 1, *Carlos Yanicelli* 1, Carlos J. Bertolino 1, Baltasar D. Haro 1, Carlos B. Sánchez 1, Severino *Alonso* 1, Vicente Pinto 1, Miguel De Gaetano 1, Celestino Velázquez 0.50, Manuel Fertitta 1, Al*fonso* Malcarcel 1, Andrés Ceraolo 1, Santiago Urco 1, Amado N. Acosta 1, Pablo López 1, Fortín N. Romero 0.50, Vicente Bonifacio 1, Joaquín T. Molina 1, Juan J. Ferrari 1, José Assi 2, José Queipiquer 2, Jos éLeone 1. Total 51. Deducido gastos de giro, 0.50	50.50
Dos maestras argentinas . .	2.—
Pío Collarino	10.—
Empleados de la Dirección de Puentes y Caminos de la Provincia de Buenos Aires — Brigada Caminera — Zona 5a. de 9 de Julio: Luis Testolini 5, Vicente Ventureira 5, Ramón Cardoso 5, Agustín Echarri 2	17.—
Suma Total	9925.30



Catalina Bárcena

UNA NIÑA FUE HERIDA HOY DE UN BALAZO

El hecho se produjo en forma accidental esta mañana después de las 9

NO ESTA GRAVE

Esta mañana una niñita de 4 años fué herida en forma acidental por el menor Carmelo Bruno, italiano de 14 años, que vive con sus padres en la calle Varela número 3038.

Siendo más o menos las 9 horas, transitaba Bruno por la calle Pedernera y al legar frente a la casa señalada con el número 2860, donde se domicilian los padres de la menor María Antonia Fuscaldo, quiso morderlo un perro. Bruno, con el *propósito* de ahuyentarlo, extrajo de entre sus ropas una pistola de las denominadas "matagatos" y le hizo un disparo. El proyectil hirió a la niña, que en ese momento se halaba en la puerta. En seguida intervino la policía de la sección 36, conduciéndola a la sala de auxilios de Nueva Pompeya, donde se le practicó la cura de primera intención. Más tarde se le condujo a su domicilio y dicen de la comisaría que tiene una herida en la pierna izquierda, y que no reviste por el momento mayor gravedad.

Por su parte Bruno manifestó que no tuvo intenciones de herir a la niña, sino que al ver que el can se le aproximaba para morderlo hizo el disparo para ahuyentarlo. De cualquier modo las armas de fuego son peligrosas en manos de los menores. La *seccional* instruye el sumario correspondiente y dió aviso al juez en turno.

Una mujer denunció haber sido víctima de violación y robo

La seccional, practica averiguaciones para establecer la veracidad del hecho

En la comisaría 6a. se presentó Lucía Martín de Tomaselli, argentina, de 17 años, casada, manifestando que en un negocio de la calle Rincón había sido víctima de una violación y robo.

La acusación está hecha en contra de los propietarios del mencionado negocio, los que niegan terminantemente haber participado en este asunto.

Como es un hecho grave el que pesa sobre ellos, el *comisario Carlevarino* y y subcomisario Martínez practican averiguaciones para dejar debidamente esclarecido este asunto.

La *supuesta víctima* fué reconocida por el médico de guardia de la policía, quien informa que si bien encuentra algunas equimosis en el cuello, en otra parte del cuerpo no presenta signos de violencia alguna.

Por ahora nos reservamos los nombres de los acusados, por cuanto aun no se estableció la veracidad del hecho.

LO HIRIO CON UN TROZO DE HIERRO

En el negocio de fonda de la calle Paseo Colón 835 se suscitó un incidente a raíz de una discusión, entre Leandro Guevera y el dependiente del negocio Eliseo Fernández, al que puso fin el primero aplicándole un golpe a su rival con un trozo de hierro, lesionándolo en el rostro.

El autor se dió inmediatamente a la fuga.

Las autoridades de la comisaría 11a. *intervinieron en el suceso.*

LOS CACOS ROBARON EN DOS CASAS

Se presentó esta mañana a la comisa*ría 2.a, Jerónimo A. Rodríguez,* domiciliado en Bolívar 750, para denunciar que autores desconocidos le hurtaron alhajas por valor de 1.000 pesos.

El *subcomisario Rivas*, de la sección citada instruye el correspondiente sumario y procurar la detención de los autores.

—*De su domicilio Vitd 1956,* le hurtaron a la señora Amparo B. de Bustamante alhajas y dinero por valor de 1.600 pesos.

La *damnificada* hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 21.a, cuyas autoridades procuran la detención de los autores y el secuestro de las alhajas.

EL EQUIPO ESPAÑOL ES DIFICIL DE VENCER



Apuntes del match de ayer tomados por nuestro dibujante Parpagnoli

"ME ENCANTA EL PUBLICO ARGENTINO"

Así se expresa Urquizu, el excelente back de los españoles, al hablar de nuestra afición

NUEVA PRESENTACION

Urquizu, el diminuto back español, fué ayer una de las columnas fuertes de la defensa. Conjuntamente a Quesada, que le secundó activamente, hicieron una labor meritoria. Urquizu es incansable. Mientras juega, pone en la lucha todo su temperamento y fogosidad. Es un jugador modesto que une a su pericia una exquisita gentileza.

Al inquirirle por sus impresiones del match, gustosamente se puso a nuestra disposición.

Y nos dijo:

—Quesada me ha dejado satisfecho. Falto de entrenamiento di todo lo posible, jugando con mucho entusiasmo. Estoy seguro que en el próximo encuentro ha de igualarme en resistencia y juego.

El referee, que no nos dejó muy satisfechos, debió haber reprimido el juego brusco en forma más severa. Donde las dan las toman, dice el viejo adagio, y esto viene a aplicarse admirablemente a lo sucedido en este encuentro. Una jugada brusca es siempre repelida por otra, ya que los jugadores, bajo la intensidad del juego, pierden a veces esa serenidad y tranquilidad imprescindible. Ya sin el control sobre sus nervios, se producen esas actitudes que nunca son convenientes, y mucho menos en encuetros de esta especie donde no hay por medio más afanes que los de formar vínculos y sentimientos de cordialidad y afecto.

Nosotros estamos encantados del público argentino. Su bondad y los aplausos de estímulo que nos prodiga siempre demuestran cuanto se nos estima. En este sentido no tenemos nada más que palabras de afecto y cariño. ..

Quisiera que ustedes lo hagan consignar como una plena demostración de lo mucho que nos satisface esto.

Esperamos que nuestro comportamiento frente al cuadro que nos tocará enfrentar próximamente, será muy superior al de los matchs anteriores. Sabemos de que será ese un equipo mucho más poderoso, razón de más para suponer de que la brega ha de resultar del agrado de los aficionados argentinos que tan admirablemente inteligentes y desapasionados son en estas cosas del deporte.

El Viernes, Zamora, Hará "Zamoranas"

El popular guardavalla ha prometido a CRITICA hacer el viernes próximo, antes del partido, todo lo que sabe en el arte de atajar balones con fantasía

Interesantes impresiones sobre el match de ayer tarde—

Terminado el encuentro, fuimos en busca de Zamora. Apenas nos vió, se apresuró a ponerse a nuestra disposición.

—Ya les extrañaba — nos dijo — por cuanto conozco la curiosidad de los periodistas porteños. Creo que ninguna prensa del mundo puede tener la amplia información que ustedes dan a estas cosas del deporte. Y en eso CRITICA bate el record.

Asentimos complacidos, y Zamora continuó:

—Indudablemente, ustedes querrán conocer mis impresiones del match. No puedo negarme a ello y menos a CRITICA, diario simpático y que leo con verdadero gusto, ya que reconozco que hace un periodismo ligero, gracioso y despreocupado, tal como corresponde a esta época en donde las cosas no tienen la trascendencia ridícula de antaño.

—¿Qué le pareció el árbitro?...

——Antes de darles mi impresión sobre este buen señor, preferiría hablarle sobre la influencia del tango en los footballers hispanos. A mí me encanta, francamente, la música criolla. El tango Buenos Aires lo tengo como estribillo constante. Qué linda parte esa que empieza: "Buenos Aires, la reina del Plata, etc."

Encantado de los argentinos

—Nos damos cuenta de que usted está con ánimos de juerga, lo que quiere decir que está satisfecho por el resultado del match. ¿Verdad?...

—Es cierto. Y hablándoles ahora en serio, les diré que estamos encantados del público argentino. El afecto que nos dispensa, las señaladas muestras de cariño que nos brinda a cada instante, nos exige a corresponder en nuestra mejor forma a esos cordialísimos sentimientos. Su comportamiento con nosotros en este encuentro, nos obliga a una deuda de gratitud. Nos ha ovacionado continuamente, y hasta le ha prodigado una ligera silbatina al árbitro; todo en honor nuestro. ¿Qué más podemos pedir?...

—¿Entonces, el árbitro?...

—Hizo mal en permitir el juego brusco. Debió haber sido más exigente con nosotros y con nuestros adversarios. Una jugada brusca obliga a la reciprocidad. Y eso es una lástima, ya que así se desconceptúa el deporte. Unos y otros hemos estado mal en ese sentido. El juego brusco debe ser desterrado de los fields, si es que se quiere dignificar y purificar el deporte. Por lo demás, el juez tuvo otras fallas que no me corresponde juzgarlas a mí sino a ustedes, señores periodistas, que todo lo saben y que todo lo ven.

—Compañero, cómo habla...

Le quitan el hipo—

—Y qué quieren; es que se van pegando ciertas palabritas y términos criollos que quiero después exportar para mi tierra. Ojalá pudiera llevarme también una de estas lindas criollitas, que quitan hasta el hipo...

—No hay inconveniente, siempre que ellas acepten; pero qué dirá su novia de Barcelona...

—¿Mi novia de Barcelona?... Vamos, chicos, eso no lo digan ni jugando. Mi corazón está más solo que una olvidada tapera, allá, en la pampa del ombú. Es por eso que busco novia.

—De acuerdo. Aquí no han de faltarle admiradoras dispuestas a cambiar esa situación en amorosas novias. Pero, volvamos al football. ¿Qué opina de la lucha?...

El juego no fué brillante—

—Que fué interesantísima. Al menos, hubo muchas incidencias de agradable colorido y que bastaron para mantener al público en una continua expectativa. No abundaron las jugadas brillantes, pero muchas de ellas tuvieron ese poquito de emoción que es lo que da valor a este gran deporte.

—¿Y el goal que le hicieron?...

—Que fué bien metido; acaso ustedes no lo vieron?... Lástima es que el juez concediera ese "penalty". En Europa, en match de esta naturaleza, aquellas infracciones de esta especie, siempre que no sean intencionadas, no son tenidas en cuenta. En todo caso, lo más correcto hubiera sido cobrar "penalty" a Caicedo, cuya infracción fué más visible y quizá intencionada, ya que no la que provocó el tanto. En fin; paciencia. Me satisface únicamente de que el público, con esa corrección suya tan admirable y que nos obliga a los mayores elogios y reconocimiento, recibió ese goal en forma fría, tal como si no estuviera conforme con el fallo del árbitro.

—¿Está conforme con el resultado final?...

—Ya lo creo. Además, ¿qué otra cosa nos queda?... En el football, hay que saber vencer y perder. Esto último es más difícil que lo primero, pero yo puedo enorgullecerme de estar habituado a ambas cosas...

—Lindo mozo, ahijuna...

—¿Cómo dice?... Le ruego que me repita la frase. Estoy haciendo colección de ellas para llevarlas a mi tierra. Bailo el tango, por el cual tengo verdadera pasión, y me gustan tanto las cosas de esta tierra, que todo lo que puedo asimilar de esta bella Argentina, me servirá para "darme corte" (¿así se dice?) cuando vuelva a Barcelona. Ahijuna conmigo, entonces...

No es una "birria"—

Sabemos que muchos han creído aquí, a raíz de aquella pintoresca excursión de los vascos, de que en España éramos mejores toreros que footballers. Me alegraría de que nuestro conjunto haga ver de que no son las cosas tal como las como las pintan. En España, a un mal equipo se le dice que es una "birria" o sea, algo así como una "murga", como dicen ustedes. Creo que mi team; ya lo han visto ustedes, no es nada extraordinario, pero tampoco se le puede decir una "birria".

—¿Y las populares "zamoranas" suyas cuándo las hace?...

—Avisen; me están acaso "cachando"? En mi tierra se llama así a unas jugadas que hago en las prácticas antes de empezar los matchs. No las he querido hacer hasta ahora, porque temo que los aficionados puedan suponer que pretendo presumir o "darme corte". Soy bastante modesto, y me molestaría de que se imaginaran esas cosas. Pero, ya que ustedes lo solicitan, y satisfaciendo el pedido de algunos aficionados que me han escrito largas cartas al respecto, en mi próxim presentación, y antes de iniciar la brega, efectuaré algunas. También, si el público me silba y cree de que hago estas cosas por "darme dique", no porten más ustedes por el hotel. Les tirará con las valijas y *cuanto artefacto contundente* tenga a mano.

—Conformes, pero sabemos que el público comprenderá lo que usted dice y le aplaudirá entusiastamente.

Una objeción injusta—

—Se me ha objetado por ahí, de que *me demoro mucho con la pelota* sin deshacerme de ella con la prontitud requerida. Quienes así piensan, están equivocados. Es una modalidad mía, quizá producto de la "efe" que me tengo. Con lo que no esaoy conforme, es con eso de "entrarme" o empujarme cuando estoy con la pelota en el suelo. La Federación Internacional de Football Amateurs ha dado a los porteros la franquicia de que, cuando estén con la pelota en el suelo, no se les pueda hacer objeto de ampujones. Aquí no se hace mucho caso de ello, ya que en este match se me intentó meterme en el arco, sin tener en cuenta esa prohibición.

Admiradoras y admiradores

—¿L han escrito muchas cartas?...

—Ufa, ¿también ustedes con esa preguntita?... Vaya que son curiosos los periodistas. Ni que estuviera ante un cura confesándome y con ánimos de pedirle la absolución. Les diré: cartas de admiradores me llegan muchas. Pueden verlas allí, sobre la mesa. En unas, me felicitan; en otras, me piden autógrafos, y en las demás, me "cachan" para la chunga. Ah, con la gracia criolla. Hacen cada chistecitos!... En cuanto a las de "ellas", lamento no enseñárselas. Son cosas reservadas que únicamente conozco yo y nadie más. Y rabien compañeros, si se quedan con la curiosidad. Este Ricardo Zamora que les habla es caballero y es español, y como tal, es un respetuoso admirador de las damas, y más cuando son de esta bella tierra tan generosa y hospitalaria...

Valía de jugadores—

—El juego de Padrón no ha sido en este encuentro el que esperaba. Y es que ese jugador, como muchos otros argentinos, tiene característcas brillantes y que agradan, pero que en el fondo no resulta nada provechoso. Esas exhibiciones, muy de la galería, no sirven para el resultado final. Es preferible un jugador sin gracia, pero que haga goals, que uno que se luzca en corriditas muy lindas, muy aparatosas, pero sin provecho.

—¿Y para el próximo encuentro?...

—Nos prepararemos como siempre, entrenándonos entusiastamente, siempre que el mal tiempo lo permita. Estoy harto de estos días grises y lluviosos, que serán muy buenos para exaltar la imaginación de un poeta, pero no para nosotros, que nos gusta el sol, el vigor, la fuerza y todo aquello que sirve para mejorar nuestros cuerpos y tonificar el espíritu.

Y basta, compañeros...—

—A ustedes, los periodistas, los tengo ya hasta en la sopa. ¿Por qué, en vez de venir ustedes a reportearme, no viene alguna chica periodista?... A ella le haría mejores declaraciones.. hasta de amor, si llegara a permitirlo. Y déjenme un poquito en paz. Voy a ponerme de "parada". Esta noche tenemos un baile y quiero lucirme. Sé ya como cincuenta cortes y ahora estoy aprendiendo uno nuevo, que consiste en hacer una rública con el pie izquierdo. Algo así como si pusiera mi nombre y lo rubricara al compás melodioso de un "gotan".

Y mientras se enfundaba un terno gris, Zamora, con buena voz de barítono, empezó a cantar:

"Buenos Aires, la reina del Plata..."

El tango en cuestión está ya fuera de moda, aun en España, pero para él ahora ha vuelto a tener actualidad.

EL ENTRENADOR HABLA SOBRE EL MATCH DE AYER

"Fué muy superior, — dice, — al del domingo pasado.

EL PROXIMO MATCH

Don Paco Bru, el entrenador del equipo español, es una simpática persona. Tiene por los periodistas cierta predilección lo que no quiere decir que de vez en cuando no les huya, dispuesto a no dar sus impresiones.

Sin embargo, con nosotros fué complaciente. Y he aquí lo que nos dijo respecto al partido de ayer.

—El match; como Vds. habrán visto fué muy superior al del domingo pasado. Sin embargo, nuestro equipo aún no ha dado el máximum de su rendimiento. Poco a poco los jugadores van recobrando su forma, y en esta semana que se inicia, si el tiempo se muestra benigno, podremos aumentar el training.

La inclusión de Quesada ha dado a la defensa mayor valer. Este jugador que ha desembarcado el viernes, tras un viaje algo molesto, no podía tener una mejor actuación. Sin embargo ha hecho mucho y estamos seguros de que en su próximo encuentro ha de igualarse a Urquizu.

El árbitro que dirigió el encuentro tuvo algunas fallas. Pero se debe esto a que actuó con visible nerviosidad no debiendo culparse a él muchas de las cosas que sucedieron durante la brega, ya que su comportamiento fué imparcial al extremo, no habiendo perjudicado a ninguno de los dos bandos.

Y digo esto; por que como conozco lo ingrato de ese cargo, se que se *cometen muchas injusticias*, siendo muy difícil a un juez dejar satisfechos a todos.

No ignoro de que nuestro próximo lance será el más bravo de todos, por cuanto tendremos que enfrentarnos con un equipo muy superior a los que hemos tenido *por rivales últimamente*. A pesar de esto, y siempre que el tiempo lo permita, podremos presentarnos en la plenitud de nuestras fuerzas.

Y el señor Bru se quedó entre que preocuparme de mis jugadores. Unos masajes después de un match tan reñido como este es siempre conveniente.

La Tendencia de Zamora a Abandonar la Valla, es Parte de lo que lo Hace Extraordinario

El comportamiento de los dos cuadros fué superior al comprobado en el partido del domingo último

Si bien el partido anterior jugado por el Deportivo había despertado la expectativa intensa de los aficionados, todos ellos ansiosos de ver actuar a los visitantes en su debut, no hay duda que, de acuerdo con la performance producida por la escuadra catalana en esa ocasión, así como el incentivo de ver a los visitantes frente a un once más poderoso, no hay duda, decíamos, que el encuentro de ayer había apasionado a los aficionados.

Todos querían ver al nunca bien ponderado divino portero y aplaudir con entusiasmo frenético esas sus jugadas clásicas, que le han dado tanto renombre y popularidad en el mundo entero.

Así, cuando nuestra delantera se acercaba al arco español, todas las miradas convergían en el guardavalla visitante, y en el momento del shot, ya de Stabile, ya de Parduca, o de alguno de los otros forwards, el silencio se hacía general en la multitud. El goalkeeper, al instante, tranquilamente a veces, mas siempre con serenidad, embolsaba la pelota cual si fuese una naranja o la rechazaba de un certero puñetazo; entonces oíase un clamor de miles y miles de bocas que en una sola palabra expresaban el supremo elogio, con la elocuencia de lo sintético: ¡ZAMORA!

Actuación del Deportivo—

Presumíase que los cambios hechos en el equipo con motivo de la llegada de nuevos jugadores daría a aquél mayor vigor, pues con ellos se trataría de reforzar aquellos puntos en los cuales el domingo anterior se notaran ciertas deficiencias. Y para ello se incluyó a Quesada y Orana. Hubo necesidad para dar cabida a éstos, pues, de excluir a Saprisa y Olariaga, pasando a Maurí a quien se tenía confianza, al extremo derecho.

Bien; esos cambios no favorecieron al Deportivo en la escala de mayor poder que supusieron sus dirigentes, ya que Quesada no llegó a eclipsar a Saprisa, ni Maurí reveló mejores condiciones de winger que Olariaga. Orama actuó discretamente, notándose que extrañaba bastante el field. El césped hacía que se trabara a menudo.

Con todo, el Deportivo jugó más asentado que el domingo anterior; en general, sus hombres desenvolvíanse con mayor ajuste y pudo apreciarse en el once un mayor entendimineto, sobre todo en la defensa, que jugó con precisión. La delantera empleó no mucho a los wingers, particularmente el izquierdo. Los centrales, en general, combinan llevando cargas peligrosas, aunque en oportunidades algunas de ellas fracasaban por "juntarse" mucho los tres centrales, en su afán de marcar el tanto.

Los jugadores—

A Zamora, en el arco, se le vió jugar con absoluta serenidad y, cuando la jugada lo exigía, con probado arrojo. No tuvo intervenciones diríamos dificilísimas y ello en parte se debió a su excelente colocación y a las atinadas indicaciones que les hizo a los backs para la mejor colocación de éstos.

Zamora es un técnico del arco; juega al estilo inglés; es decir, no queda "pegado" en la línea del goal como la inmensa mayoría de nuestros guardavallas. Sale a menudo del arco con una noción clarísima de cuando debe hacerlo y cuando no. A muchos de nuestros aficionados les han llamado la atención estas salidas del arco, que en general son peligrosas para el arco y el mismo arquero. Hasta han llegado algunos a pretender restarle méritos a Zamora por ello. Esos aficionados seguramente no recuerdan el estilo del goalkeeper escocés internacional, por tal una de las más altas cumbres, en ese difícil puesto, que nos visitara últimamente. Fergunson en muchas ocasiones hacía abandono del arco o se adelantaba unos pasos del mismo, según las circunstancias, y a fe que evitaba goals que de otra manera se habrían producido.

Nosotros entendemos que la "divinidad" de Zamora está allí, precisamente, cuando se adelanta o abandona el arco, porque nadie como él sabe cuando debe o no hacerlo.

De los backs se destacó Urquizu, muy bien en los rechazos. Esparza, en la línea media, y luego Trabal, fueron los mejores, defeccionando un tanto Caicedo.

Otra vez en la línea de forwards volvió a destacarse el diminuto Padrón, el más peligroso de los cinco; bien Cubells y Oramar; en cuanto a Inrrita poco empleado y Maurí el menos eficaz.

Actuación del combinado—

Era lógico que los primeros minutos de juego no ocuparan en nuestro conjunto ese regular entendimiento que se presumía para el segundo tiempo, lo que efectivamente ocurrió. Era un team improvisado y las cosas, por tal, no podían ocurrir de otra manera.

Su comportamiento en general fué bueno; jugó entusiastamente y algunos de sus componentes revelaron condiciones poco comunes en la práctica del deporte. Atacaron en general más que sus rivales, a quienes no vencieron por el gran corazón qeu tuvieron para defenderse.

Arzeni, poco empleado, actuó bien. Cherro y Pratto hicieron una excelente pareja, jugando, eso sí, este último con cierta brusquedad.

La línea media fué lo más débil del equipo, y en ciertos momentos del primer tiempo jugó desorientada, siendo impotente para contener el ataque español. En la segunda etapa sus hombres reaccionaron sin llegar a lucirse.

En la línea ligera sobresalieron los wingers, que fueron los mejores de los once. Ayer asistimos a la verdadera reaparición del famoso Onzari. Jugó espléndidamente. Muy bien Parduca, Stabile y Licciardi bien. El refree actuó discretamente.

Fué muy Mediocre el Match entre Independiente y River Plate

El equipo de los "rojos" se mostró evidentemente superior a su adversario

A FALTA DE UN BUEN JUEGO, HUBO EL ESCANDALO

En ningún momento el desarrollo del match jugado ayer en Avellaneda, entre las primeras escuadras de los clubs *Independiente y River Plate, justificó* la expectativa que había despertado. Pocas veces, en verdad, acudieron a un field a presenciar un encuentro por campeonato local, como ayer. El field de Independiente *resultó pequeño* para contener la gran masa de aficionados que con intenciones de presenciar un buen encuentro se trasladaron hasta la localidad de Avellaneda.

La lucha no satisfizo en ningún momento, siendo muy pocas las explosiones de entusiasmo que se sintieron durante su desarrollo. Los millares de aficionados siguieron todas las alternativas del match ante la mayor indiferencia y frialdad. Destacándose solamente las notas de incultura que dieron algunos jugadores, lo que dió margen para que se suscitaran varios incidentes entre los mismos, los que si no tuvieron consecuencias graves fué debido a la rápida intervención de la policía y miembros de las Comisiones Directivas de los dos clubs.

El primer período correspondió a River—

De los dos períodos, no hay duda alguna, el primero fué el más interesante y movido, correspondiendo la iniciativa, en la mayor parte de éste, a River Plate, que coordinó mucho mejor sus avances y provocó continuas situaciones de peligro para la valla defendida por Isusi, que fué empleado numerosas veces, respondiendo siempre en buena forma. Recién en las postrimerías este tiempo Independiente consiguió reaccionar y equilibrar la lucha.

La reacción de Independiente—

La reacción experimentada por el equipo local en los minutos finales del primer tiempo, hizo prever un mejor desarrollo en el período final, cosa que evidentemente no ocurrió. Por un lado la presión de los rojos de Avellaneda y por otro las continuas interrupciones del juego, debido a los numerosos accidentes que sufrían los jugadores, víctimas del juego brusco, restaron lucimiento al match, que, como exhibición de football, fué muy pobre.

Independiente se mantuvo en este período por más tiempo en la ofensiva, llevando a veces peligrosísimos avances que tuvieron en continuo jaque a la defensa ex darsenera, la que vió peligrar en muchas oportunidades su valla. Si el "score" no fué mayor en contra de los visitantes se debe más que todo a la eficaz actuación de la zaga y el guardavalla Iribarren, que estuvieron en una tarde feliz.

Victoria merecida—

Como podrá verse por lo que antecede, la victoria obtenida ayer por Independiente fué merecida, aunque no desarrolló este equipo el juego a que nos tiene acostumbrado. Si bien en el primer período sus componentes actuaron en forma desconocida, se operó en ellos en el tiempo final una encomiable reacción, consiguiendo ejercer un bien visible dominio, que si no se tradujo en el "score" fué, como decimos más arriba, debido a la buena actuación de los defensores visitantes.

El goal conquistado por Seoane, a los 4 minutos del segundo tiempo, fué debido más que todo a una indecisión de la defensa riverplatense, que tiene la mala costumbre de jugar muy abierta. No fué ésta del goal la mejor oportunidad que se le presentó a los locales para conquistar la victoria, ya que en varias ocasiones perdieron lamentablemente tantos convertidos, se puede decir, al rematar desviado.

La victoria de Independiente fué, pues, como podrá verse, merecida, con lo cual continúa manteniendo su envidiable posición.

Chiarella y Ronzoni dieron la nota discordante—

Como de costumbre, Chiarella dió ayer la nota discordante de la tarde. Decimos como de costumbre, ya que el half de Independiente no pasa partido sin que se destaque "pateando" a los jugadores contrarios. Ayer culminó la nota provocando dos incidentes que pudieron tener consecuencias lamentables. En el primer período, mientras Gondar y Orsi se disputaban la pelota en un costado del field, intervino en forma violenta el half rojo y aplicó a su contrario varios golpes cuando éste se encontraba en el suelo. Esto fué la suficiente para que intentaran trompearse Orsi y Patiño. El referee, demostrando muy poca energía, lo único que hizo fué amonestarlo con poca severidad.

No contento con esto, en el segundo período repitió las salvajadas acostumbradas y la emprendió a "patadas" con Irurieta. En esta guapeza fué acompañado por Ronzoni, que también ayer estuvo desconocido. Tantos fueron los golpes brutales que recibió el centro forward riverplatense que lo anularon por completo, debiendo ser retirado del field entre gritos de dolor. Cuando volvió minutos más tarde ni correr podía, tal el estado en que había quedado.

Es necesario que tanto Chiarella como Ronzoni sujetaran un poco sus nervios. Para esto haría falta aplicarle un correctivo, que bien lo merecen. Después de lo que ayer demostraron ser dos jugadores a quienes hay que calificarlos de "peligrosos".

Rivalizando con Zamora—

Nuestros guardavallas, desde que se había despertado el encuentro. encuentra Zamora en esta capital, han progresado una enormidad en juego. Ayer, tanto Isusi como Iribarren, rivalizaron con el gran guardavalla español, haciendo atajadas verdaderamente admirables. Muchas fueron las situaciones de peligro por las que pasaron ambas vallas, que fueron conjuradas en brillante estilo por sus respectivos guardianes, que merecieron el aplauso del respetable, que lo escatimó, por cierto.

Zamora ha producido en nuestros guardavallas su efecto.

El referee—

La actuación del árbitro Espínola no fué la que se puede esperar de un árbitro de primeraliga. Tuvo fallas imperdonables y no supo reprimir con energía el juego prohibido de que hacían gala varios de los jugadores de ambos bandos. Si hubiera actuado con la energía necesaria habría salvado el match.

El porcentaje—

En concepto de entrada se recaudó la bonita suma de $ 6.143.50, lo que demuestra de por sí solo el interés que

Licciardi fué ayer uno de los hombres

menos peligrosos del quinteto ofensivo argentino. Aquí lo vemos cabeceando la pelota mientras el zaguero español trata inútilmente de anularlo

Conversando con el público que nos escribe

Amo locamente a un hombre y quiero irme a vivir con él. ¿Podrían seguirnos algún proceso a él o a mí siendo voluntad de los dos? Yo tengo 19 años y él tiene 32. — Alma que sufre. — El proceso se lo instaurará la naturaleza, señorita.

Cree usted, por más locamente enamorada que esté, que un hombre de 32 años es menor de edad? En cuanto a usted, con 19 años ya tiene todo el discernimiento que puede tener una persona cuando está locamente enamorada.

Es claro que lo mejor, "Alma que sufre", sería pasar por el Registro Civil; pero también es claro que el que no quiere ir al Registro Civil, no va.

¿Cuál de los puertos, Génova o Barcelona, es más importante?, nos pregunta J. M., de Mendoza.

Es usted español? Entonces, Barcelona es el más importante. ¿Es usted Italiano? ¡Génova toda la vida!

Ahora, según las estadísticas, el de Génova es el de mayor movimiento cocial entre todos los del Mediterráneo.

Ahora, como ciudad, Barcelona vale por lo menos tres Génovas.

Para votar en las elecciones comunales, siendo extranjero, no basta tener 25 años de residencia en el país y tener hijos argentinos, señor Francisco Gneco. Es menester ser contribuyente y pagar patente de algo: de "cigarri-quinielería", por ejemplo.

En la provincia de Buenos Aires, hasta en algunas municipalidades sacan patente de perro (2 pesos m|n).

Se despide de usted con un beso y un abrazo. — Rubia Porteña.

Vamos, niña, es la suya una despedida muy vulgar. ¿Nos ha tomado por su papá o por su hermano mayor?

Para que aprenda a despedirse de una manera más insinuante no le decimos qué es lo que tiene que hacer para ingresar en una compañía cinematográfica.

He pagado la mitad de las mensualidades por un lote de terreno en Lanús. No puedo seguir pagando por el momento. ¿Qué puede hacerme el vendedor?

Puede hacer lo que quiera, señor F. O. Usted está a merced del vendedor, que no le ha entregado a usted un título de propiedad con gravamen hipotecario, sino una simple libreta.

Procure llegar a un arreglo con el vendedor, pues no hay ninguna ley que contemple su caso.

¿Qué significado tiene en el football la palabra "amateur"?

En arte, en football y en cualquier cosa, un "amateur" es un aficionado que no ha hecho una profesión o medio de vida de su amor, culto o pasión.

"Amateur" es una palabra que equivale literalmente a "amador", o mejor, a "amante".

Entre lo que le dijo el teniente coronel, jefe del regimiento, y lo que contó un sargento, quédese con la explicación del primero, señor José Giménez.

Además, buen señor, si no llaman a usted bajo banderas, ¿qué empeño tiene usted en presentarse?

¿O es que anda sin trabajo y no tiene otro lugar donde ir a meterse? Si es así nos explicamos su preocupación.

¿Hay en la capital academias particulares de arte escénico y declamación? Sí, señor, "Afeminado A. R. P.", y muy buenas y absolutamente gratuitas.

¿Quiere Vd. aprender a declamar en cafisho? Frecuente a ciertos y determinados oficialitos de policía.

¿Quiere Vd. hacer a las mil maravillas el papel de elegante "dernier cri"? Hágase amigo de algunos compañeros nuestros de tarea, que se los indicamos al dedo llegando el caso.

¿Le gusta aprender a hablar en carrero? Asista a las sesiones del Congreso.

¿Le gusta la oratoria clásica? Al Concejo Deliberante.

¿Lo tienta la poesía? Ahí está Caggiano.

Si Vd. tiene ojos para ver y oídos para oír, las clases de declamación no le costarán un centavo.

ESPIRITISMO



"Last Reason. Tengo gran curiosidad por saber qué piensa usted del espiritismo. Su irrespetuosidad por todas las cosas conocidas ¿llega hasta el misterio del más allá? Ese matherialismo que es en usted un culto y un oficio ¿le permite burlarse también del mundo invisible y de la vida sobrenatural? En resumen: qué sabe, qué piensa usted sobre el espíritu? Esto, naturalmente, si es que alguna vez ha elevado el pensamiento hacia ese tema, al parecer incompatible con su modo de ser y de vivir...

Esta carta tiene mucho de provocación y desafío. Paréceme adivinar en ella un lazo tendido por una mano hábil, consciente de la disyuntiva peligrosa en que coloca a mi personalidad de reo militante. Si cedo a la tentación de ser consecuente con mi yo periodístico y arremeto contra el fácil blanco que el espiritismo es para un espíritu travieso, quedaré mal con mi yo interior, que sabe a veces detenerse pensativo frente al misterio de la vida extraterrena. Si obedezco a la voz de mi conciencia y caigo de rodillas ante lo desconocido, todo el edificio de latas y barro levantado por Last Reason, se viene abajo, destruido por las piedras que me arrojará la barra brava de los orres alistados en mi compañía. Un recurso eficaz para eludir el compromiso sería hacerse el sordo a la pregunta, y callar prudentemente. Pero, entonces, *quedaría* derrotado sin pelear, y yo prefiero hacerme el gusto, aun a riesgo de salir malparado en la aventura. Y voy a salir mal, lo preveo. Mi respuesta me dejará en mitad del campo, entre la burla franca de los que en nada creen y la burla discreta de los que creen firmemente. ¿Vale el tema la pena de arriesgarse a tamaña quijotada? Debe valer, por cuanto lo mejor de mi yo encierra bajo llave al reo de todos los días y se viste de blanco y pone pluma virgen al asombrado lapicero.

Orres amigos, *estoy escribiendo* mi sentencia de muerte y adivino que cada uno de ustedes prepara ya la piedra con que ha de tirarle al reo sorprendido en infraganti delito de sacrilegio contra el dogma sacrosanto del pecado. Pero yo confío en que cada cual tendrá, también, su cuarto obscuro, en el que suela encerrarse a vivir la media hora de los recogimientos y las meditaciones. Que si es de hombres jugar alegremente con el tosco armazón de carne y hueso, no es menos de varones esconder a ratos la cabeza bajo el ala y ponerse a pensar en aquello que Ruben Darío cantó, quizá en una noche de insomnio, alucinado: "...y no saber adonde vamos ni de dónde venimos!"

Comenzaré diciendo, modestamente, que escribo sobre un tema en el que soy profano. El espiritismo, o sea la doctrina que sostiene la supervivencia del espíritu, cuando éste se separa del animal humano, es para mí algo que conozco tan mal como todas las doctrinas. Demasiado frívolo para contraerme a estudios que exijan meditación, paciencia y elevación del pensamiento, he espigado curiosamente los libros y folletos con que, desde Kardie hasta Mariño, se invita al estudio de la trascendental cuestión, y si me he detenido sin franquear los umbrales de esa ciencia, ha sido porque, apenas puesto el pie dentro del aula, el catecúmeno debe desprenderse de todo *ese bagaje de inconsciencia y de frivolidad* que es la tara inevitable de todos los hombres que viven la vida artificial de nuestro siglo. Pesa sobre mí una enorme carga de vicios y de costumbres que son ya parte de mi yo, y ellos me alejan del espiritismo, que rechaza a los débiles de espíritu, y reclama de sus iniciados el culto sincero de la moral austera y de la pureza inmaculada. Se me dirá que anda por ahí una inmensidad de espiritistas cargados de miseria moral y de flaquezas vergonzosas; lo sé, pero eso no modifica en nada mi criterio. El espiritismo es, en esencia, una religión más, muy pura, muy bella, muy austera, que en vez de marchar a ciegas tras la estrella de Belén, o bajo el dictado del Corán, se aventura en el mundo misterioso de lo desconocido y pide a los espíritus de los muertos la voz del más allá, para orientar sus pasos en la tierra.

Ignoro si existe otro espiritismo de distinto carácter al citado. Debe haberlo. Aparte del espiritismo-religión, que se apodera de las voces de ultratumba y las hace dogmas, debe existir un espiritismo puramente científico, que, sin preocuparse de *moralizar y de servir de guía a la humanidad* en plena bancarrota, busque solo la prueba fehaciente de que los fenómenos extraordinarios observados a través de los mediums, son manifestaciones de seres que actúan en un mundo invisible, ajenos por completo a la vida ordinaria.

Ahora bien, todos estos espiritistas, científicos o religiosos o son víctimas de un engaño colectivo que, perturbando su raciocinio, los entrega a una especie de locura, son, por lo contrario, gentes que han penetrado en el misterio de la vida ultraterrena adquiriendo pruebas inequívocas de la existencia de los espíritus? He aquí el problema insoluble para los profanos. Yo conozco a algunos espiritistas que lo son como otros son católicos o mahometanos: por fe. Y conozco o otros, insospechables de mistificación, que aseguran haber llegado a la fe mediante pruebas categóricas. ¿Cuáles son estas pruebas? Asombrosas. Citarlas sería reeditar toda la larga serie de fenómenos que comienza en la escritura de pensamientos y frases fuera de la mentalidad del medium casi analfabeto, hasta la visión perfecta y clara de los espíritu bajo formas inconfundibles. Pero yo no quiero detenerme ni un momento en estas pruebas, que bien podían ser fruto de sugestiones, o de simples alucinaciones, y para evitar las sonrisas compasivas me respaldo en Lombroso, el viejo sabio escéptico y tenaz, quien, después de haberse burlado despiadadamente del espiritismo, dijo: "Estoy avergonzado y pesaroso de haber tan hostinadamente combatido los fenómenos espiritistas, y digo los fenómenos por cuanto no estoy de acuerdo con las teorías. Pero los hechos existen y yo soy esclavo de los hechos". He aquí al enemigo irreconciliable de los espiritistas doblando su dura columna vertebral ante los fenómenos por él presenciados, y que, aún negando las teorías que los explican, admite como exactos. No vale, pues, la pena de discutir la veracidad de hechos que ya han sido aceptados como reales por el padre del materialismo y de la duda a outrance. Hay, además, aparte de Lombroso, cien nombres que citar, el más insignificante de los cuales es todavía un testimonio indiscutible de veracidad.

Bien: hasta aquí todo va admirablemente, pero cuando el profano pretende, *a su vez, pruebas* ante las cuales inclinarse reverente, entonces sobreviene lo desalentador. ¿Queréis pruebas? No las tendréis hasta que vuestro espíritu háyase puesto en condiciones de salud moral que le permitan ascender hasta la región de los espíritus. ¿Verdad qué es lamentable que estando la verdad tan próxima a nosotros se nos escape por culpa de nosotros mismos? ¿Por qué si hay un mundo invisible de seres incorpóreos, en perpetua ascensión hacia el perfeccionamiento, por qué no nos ayudan a mejorar nuestras míseras naturalezas vacilantes, más prontas al mal que a la virtud? Y otra vez os responde la doctrina espiritistas: "Buscaos en vosotros mismos. Elevaos, venced a la miseria de vuestra propia naturaleza y llegaréis a poneros en contacto con los espíritus de los desencarnados..."

Tal es el dilema inexorable que limita el espiritismo dentro de un campo reducido. Nosotros pedimos pruebas, y ellos nos responden: "Venid a buscarlas". Y para ello... para ello es necesario ser mejor de lo que somos.

Lo que me resulta altamente despreciable es la tendencia general a colocar a los espiritistas dentro de un casillero ridículo. ¿Cuál es, en síntesis, la base de su doctrina? La creencia de que el espíritu sobrevive a la muerte de la carne. Y esto ¿no es acaso el a b c de todas las religiones conocidas? Lo aventurado, lo inverosímil, lo que se ve absurdo en los espiritistas es su trato con los espíritus, sus evocaciones, su extralucidez, que les permite ver lo que los demás no pueden percibir. Y si estos fenómenos han sido ya aceptados como auténticos por hombres de cuya cordura no hay derecho a dudar, ¿por qué hemos de llamar locos a los millones de creyentes cuya fe está justificada en algo más positivo que las patrañas ingenuas que son la base de todas las creencias religiosas?

Comprendo que con todo lo escrito no doy más que una vaga satisfacción a la pregunta que se me ha hecho, pero yo no puedo decir más de lo que sé, o sea que no sé nada concreto respecto a la doctrina espiritista. Pero hay algo que detiene mi palabra ante la natural propensión a la burla y a la chanza, y esto es mi convencimiento de que todos llevamos en nosotros un soplo impalpable, invisible e incorpóreo; un don muy grande, muy puro, muy hermoso para que pueda morir con nuestro cuerpo despreciable. Yo creo en el espíritu, creo en él porque lo llevo en mí, y lo siento vivir una vida distinta de la sucia y vulgar que vive la materia. Y es por eso que, con un candor infantil, adivino la posibilidad de que ese "yo" bueno que redime en mi propio las torpezas del pobre loco que va por ahí viviendo a tropezones, tenga una finalidad más alta que la de dormir eternamente con el polvo que quede de mi cuerpo.

Tal es mi anémico espiritismo, y tal cual es lo pongo en la picota. Con ser tan pobre, lo creo superior y más valiente que el materialismo de quienes no se atreven a ponerse en frente de su propia conciencia, y siguen adelante, en el rebaño...

LAST REASON

MEMORIAS DE UN HEROE DE LA GRAN GUERRA

Las Aventuras Heroicas de la Paz y de la Guerra, por el Capitán Olivero

CAPORETTO NOS PUSO EN EL TRANCE DE SALVAR NUESTRAS VIDAS O PERDER LA PATRIA

Bajo una lluvia torrencial, y en medio de un fuego espantoso del enemigo, me decido a salvar mi Spad, uno de los pocos que quedaban, de la destrucción

Ha sobrevenido la derrota de Caporetto. El 24 de octubre del 17, los austro-alemanes, en un formidable asalto a las posiciones italianas, que se quiebran y desmenuzan bajo la avasalladora avalancha, irrumpen por los desfiladeros de la Carnia y hacen rechinar la rígida línea de combate en que hasta entonces se había sostenido el ejército peninsular.

Tras los primeros días, el desconcierto espantoso. Huyen despavoridos los restos de las divisiones, se pierden hombres, cañones, vituallas, arsenales. Todo retrocede a la desbandada, como si hubiera entrado en la llanura lombarda el enemigo de Dios y de los hombres.

En este punto, retoma Olivero el hilo de su narración, y continúa:

La tromba de Caporetto—

Vivimos bajo la tromba de Caporetto. Ya olisqueaba yo alguna broma pesada del enemigo, cuando en los primeros días del mes de Octubre el cañón tronaba como en día de solemnidad y nos entretenía con alguno que otro numerito de "varietés" guerrera, de esos de pobre espectáculo.

Los datos procurados el día 13 por nosotros después del vuelo sobre la zona del Worth, dieron al alto comando italiano la certeza de lo que se tramaba, pero era ya tarde.

A la región al norte de Tolmino, donde estaban las más poderosas concentraciones adversarias, era imposible acudir a reparar la debilidad del frente, porque faltaban los materiales necesarios en hombres y pertrechos.

Lo más que se pudo hacer, fué un ligero e improvisado apuntamiento de toda la línea para soportar el choque con valor y heroismo, fortificar los puntos estratégicos para prevenir la retirada y tomar las medidas necesarias para no perderlo todo.

En once días, del 13 al 24 de octubre, se realizaron estas disposiciones que, de no haberlas ejecutado tan a tiempo, la catástrofe hubiera sido mucho mayor.

Bombardeo de las retaguardias enemigas—

¿Cómo se supo en nuestro campo la situación en que nos hallábamos?

Había llegado *a nuestro conocimiento* tan sólo que numerosas divisiones alemanas habían venido a reforzar el frente austriaco en los sectores de Gracobo, Tolmino, Worheim e Idria, y que se disponían a iniciar una fuerte ofensiva contra nuestras posiciones.

Todavía el 25 de octubre, al siguiente de iniciarse la rotura del frente en Caporetto, trajimos más amplias noticias que señalaban las vastas concentraciones enemigas bajo la lluvia tenaz que caía.

El 25 pasamos toda la noche oyendo el furioso tronar del cañón, en una violentísima acción de artillería, que conmovía todo nuestro frente, desde el mar hasta Tolmino.

Al día siguiente nuestros aparatos parten en vuelo para Campofornio (Udine) donde tenemos que efectuar una escolta a todos los aparatos disponibles que se encuentran en aquel campo de aviación.

—¿A dónde vamos? — pregunto a un capitán que da órdenes.

—A bombardear la retaguardia del enemigo, — me contesta.

Yo escolto un P., montado por el capitán Girardé y el coronel Moizo. Regresamos a las 11 y media, aterrizando en nuestro campo de Borgnano.

Comienza el transporte—

Media hora después, recibimos la orden de desmontar los hangares Besonó, situados en nuestro campo. A pesar de ello, continuamos realizando vuelos de crucero y caza, sosteniendo violentos encuentros aéreos con los enemigos, con serias pérdidas por ambas partes, ya que los adversarios cuentan en su haber, con las mejores escuadrillas de *caza germánicas*.

A las 6 y media de la tarde, partimos en vuelo para el campo francés distante unos dos kilómetros del nuestro, en vista de que en el último ya no queda armado un sólo hangar.

Allí encontramos las escuadrillas francesas, que parten en vuelo para Udine, pues recibieron orden de retirarse ante el avance austro-germano. Dejamos nuestros aparatos en depósito y regresamos a Borgnano.

Durante todo el día 27, la acción continúa más reñida, con evidente pérdida de terreno por nuestra parte. Intentamos solicitar noticias al campo de Idersñó, cerca de Caporetto, donde tenemos una sección, pero este campo ha sido ocupado, lo mismo que Caporetto, por el enemigo.

Los pilotos y el personal ha logrado escapar, luego de haber incendiado los aparatos. El subteniente Veronessi, que comandaba dicha sección, parte algunos minutos antes en vuelo, pero a causa de la espesa niebla que cubría el valle, no consigue atravesarlo y se estrella en las laderas del monte Mataiur, donde quedó abandonado y muerto, bajo los restos humeantes de su aparato, que no fué posible socorrer.

¡Sálvese quién pueda!—

Estamos día y noche en servicio, protegiendo la retirada de nuestras tropas. El desastre no tiene remedio. De todas partes del frente llegan noticias desalentadoras.

A tiempo aún recibimos orden de retirarnos a Udine. A las dos abandonamos el campo todos los pilotos y el personal. Yo llevó mi Spad, pero como el número de aparatos es elevado, a las 5 regresamos con otros dos pilotos, los sargentos Ferrandi y Sorrentino, quienes deben transportar dos Hauriot, mientras yo conduzco el Spad del subteniente Baracchini que está herido gravemente en el hospital.

Empero, debido a la ciega confusión reinante y a la multitud que se agolpa en las calles, llegamos a Borgnano hacia las 11 de la noche y aprovechamos un pequeño descanso para alimentarnos, pues desde el día anterior no probábamos bocado.

La noche estaba tenebrosa y la lluvia nos azotaba los rostros sombríos, por cuyas razones desesperábamos salvar los aparatos restantes. Las tropas habían sido retiradas, de manera que delante de nosotros no quedaba resistencia alguna.

Pasada la media noche, el enemigo, *tras haber recuperado* a Gorizia, atravesó sin esfuerzo el Isonzo.

Momentos angustiosos—

Los minutos se hacen eternos en esta angustiosa incertidumbre, por eso registramos las horas con tanta frecuencia.

A la una de la madrugada del día 28, el adversario alarga el tiro de su artillería que pronto va a extremecer nuestro campo. Oímos el insoportable tableteo de las ametralladoras, cada vez más próximas, y el temor de ser tomados prisioneros nos llena de inquietud.

Nuestro comandante, el mayor Calori, ordena *permanecer en el campo* hasta el último momento. Todo el personal de la escuadrilla ha sido enviado a la retaguardia, la noche anterior y ya no quedan en torno a nosotros más que cuatro o cinco motoristas voluntarios, para impulsar las élices; entre ellos está mi buen amigo Barberis, primer motorista.

Conmigo cuento al mayor Calori, el teniente Riva, comandante de la 78a. escuadrilla, el teniente Sequi, y los sargentos Sorrentino y Ferrandi.

Son las siete de la mañana y el mal tiempo continúa. Sopla un fuerte viento de las montañas, que nos trae el inconfundible rumor del avance, con su acompañamiento *de destrucciones y muertes*. La lluvia filtra una espesa cortina que cala hasta los huesos y encarca los caminos.

Algunos autos acorazados van y vienen en torno nuestro, del pueblo al campo, trayendo y llevando órdenes.

Bajo la lluvia y el fuego—

Al fin, el mayor Calori, previendo imposibilidad de sostenerse en aquel punto, decide salvar por lo menos, un motor. Pero, en el instante en que se trata de intentar la prueba, la artillería enemiga *penetra con sus tiros en nuestro campo* y los motoristas desaparecen despavoridos, dejándonos solos en aquel trance. (Al cabo de doce días, estos motoristas fueron hallados en Padova, huyendo a campo traviesa.)

Ante la imposibilidad de resistir, nos determinamos a incendiar todos los aparatos para que no caigan en poder de los austriacos. En pocos minutos la formidable hoguera sube hasta el cielo, llenándolo de un rojizo resplandor que corona los montes vecinos.

Los automóviles, en un ángulo del cuadrilátero, esperan que concluyamos la operación para escapar, pero antes de hacerlo, corremos a las barracas de madera que nos sirvieran de habitaciones y yas entregamos a las llamas con sus muebles y nuestros enseres, pues el tiempo apremiaba, sin darnos tiempo para salvar la más insignificante bagatela personal.

El reloj marca las siete y cuarenta y cinco, cuando abandonamos nuestro campo, pasto de las llamas. Marchaba el automóvil hacia las barracas intactas y los 16 hangares Besonó que habían sido abandonados, sin pasar por la prueba de fuego. Quisimos hacer con ellos lo mismo *que con los nuestros, pero no faltó* la bencina, y la lluvia había empapado todo de tal manera, que no pudimos hacerles arder. Dentro de uno de aquellos hangares, estaba mi Spad junto con dos Niewport 110 H. P. que dejáramos en depósito el día anterior. ¡Qué pena me daba estar a dos pasos de él y no poder salvarlo.!

Queda un recurso—

Felizmente, el mayor Calori tuvo una buena idea:

—Olivero — me dijo — quédse Vd. aquí con los sargentos Ferrandi y Sorrentino y traté de partir en vuelo tan pronto como el tiempo lo permita.

—¿Y si no lo permite? — pregunté esperanzado.

—En ese caso, permanezcan aquí hasta el último minuto. Y si no fuera posible volar, les autorizo para quemar los aparatos y ponerse a salvo de cualquier manera. Yo voy hasta Palmanova. Si el tiempo no mejora, regresaré a buscarlos.

El mayor parte con el teniente Riva y Sequi. Pero al llegar a Palmanova le dan la noticia de que los austriacos se hallan a las puertas de Udine. Entonces, sin esperar más, se lanza a todo escape hacia Pordenone, mientras nosotros tres, ignorando la gravedad de la situación, permanecemos bajo una lluvia torrencial, junto a nuestros aparatos.

Las doce. La lluvia no cesa. Es inútil mantenerse un minuto más en este sitio. El campo está inundado y los austriacos se divierten sembrando de granadas nuestros alrededores.

Tras una ligera duda, me decido a partir en vuelo, sin hacer caso de la lluvia, e invito a mis compañeros para que hagan lo mismo. Sorrentino y Ferrandi se niegan.

—Es un disparate — me dicen. — Con este tiempo terrible, vale más esperar la muerte aquí o encomendarnos a nuestras piernas. No te vayas; escapemos a pie después de incendiar los aparatos.

—Estoy dispuesto a salvar mi Spad — les repliqué. ¿Queréis ayudarme?

¡Buena suerte!—

Refunfuñando, me ayudaron a sacarlo del agua que había cubierto hasta más arriba de las ruedas. No obstante, nuestras fuerzas eran escasas para moverlo de aquel lugar y entonces tuvimos que poner en marcha el motor.

Necesitamos un esfuerzo sobrehumano. Fuera del hangar el Spad quedó bajo la lluvia inclemente.

Recordaré siempre la última recomendación que dirigí a mis compañeros, entre el coro de los cañones austriacos:

—Muchachos — les declaré lleno de emoción y tras un largo abrazo. — Hasta la vista. No quiero destruir mi Spad, ni dejarlo en manos enemigas. Si por cualquier motivo desgraciado tuviera que aterrizar en campo adverasrio, prefiero destrozarme con él. Si no es posible, lo incendiaré y si puedo, escaparé de cualquier manera.

—¡Buena suerte! — me gritaron.

—En cuanto a vosotros — agregué, ya sabéis: fuego a los aviones en cuanto diviséis al enemigo.

El motor marchaba con el máximo del régimen y bien pronto abandoné la tierra, sacudido por un fuerte viento y azotado por espesas rachas de lluvia que me abatían en todae direcciones.

Yo no sé cómo me sostenía en el aire, dada la baja cuota que era menester mantener, pues no lograba elevarme a más de 50 metros, a causa de la intensa cerrazón que me envolvía.

(Continuará)

Hay en España una Opinión Pública

El directorio español ha aplicado a los presuntos conspiradores fuertes multas en metálico. Suma cerca de un millón de pesetas el total de las multas, lo que da la medida de su importancia y nos hace sospechar que el gobierno ha encontrado una fuente de recursos segura y pintoresca. El impuesto al motín, que no otro calificativo legal corresponde a la medida punitiva, marca una nueva etapa en el desenvolvimiento económico de España. De ser aplicado este recurso impositivo en algunos países, como el Paraguay de ciertas épocas y el Méjico de siempre, dichos gobiernos nadarían en la más fantástica y legítima abundancia.

Hay algo de caricaturesco en esta medida, que pone en evidencia la precaria imaginación del dictador que ha comenzado a tasar las de los firmantes del manifiesto subversivo, con un criterio absolutamente mercantil, sin que la cantidad exigida esté en relación con el grado de complicidad de cada uno, en el abortado movimiento.

Pero hay algo en todo esto que pone de relieve que la tradicional nobleza y gallardía española no ha sido quebrantada por el régimen despótico. Una prueba de ello es la actitud de los médicos, practicantes y estudiantes madrileños que han levantado, con todo éxito, una usbcripción en los hospitales con el fin de cubrir la multa impuesta al doctor Gregorio Marañón, la figura moral más representativa de la conspiración.

Hay latente un estado de conciencia categóricamente contrario a Primo de Rivera, que no pierde ocasión en manifestarse. A la actitud de los civiles y del elemento científico en pro de Marañón debe sumarse la de los militares que están recogiendo fondos para saldar el monto fijado al coronel García.

Con *esta medida* el Directorio ha abierto un nuevo y extraordinario libro de caja en cuyo Haber consignará la suma que cobre por las resoluciones abortadas. Tenemos derecho a esperar que en él Debe inscribirá las salidas que demande la aplicación que se dé a dicho dinero.

Hacemos votos y ponemos la idea a disposición de Primo de Rivera para que dicho dinero se destine a premiar las resoluciones con éxito. Pero tememos que el dictador no tome en cuenta nuestra desinteresada insinuación.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Una "vedette" del arte nativo"



Patrocinia Díaz de Mauri, estilista nativa de la Compañía Argentina de Arte de América que actúa en el Politeama

"TU ERES LA PAZ"

Estreno de Martínez Sierra, hoy, en el Odeón

La compañía de Gregorio Martínez Sierra ofrecerá esta noche en función de abono, en el Odeón, el esreno de la pieza titulada "Tu eres la paz", original de Martínez Sierra, adaptación hecha de una novela de éste con el mismo título. Precederá la representación de esta pieza, la comedia en un acto, original del mismo autor, "Rosina es frágil". Estas dos piezas serán repetidas, mañana, martes, en las dos funciones de beneficio a realizarse en el Odeón por la tarde y en la noche.

"Tu eres la paz", subirá a escena con el siguiente reparto:

Ana María, Catalina Bárcena; Doña Margarita, Rafaela Satorres; Carmelina, Milagros Leal; Manuela, Felisa Lázaro; Aldeana, Aurora García Alonso; Agustín, José Crespo; Francisco, Luis García Ortega; Julián, Félix Fernández; Pedro, Luis Pérez de León.

"ROBERT ET MARIANNE"

Estreno de Paul Geraldy, hoy, en el Cervantes

Paul Geraldy es considerado en Francia, uno de los más importantes dramaturgos de la hora presente.

Desde "Las bodas de plata" hasta "Amar" su prestigio fué creciendo e imponiendo su personalidad que, por otra parte es ampliamente respetada en otros campos literarios.

En última función de abono, la compañía francesa de comedias Gretillat-Tessier, que actúa en el Cervantes, ofrecerá esta noche el estreno de la interesante pieza de Paul Geraldy, titulada "Robert et Marianne", que subirá a escena con el siguiente reparto:

Robert, M. Jacques Gretillat; Carrier, M. Albert Francoeur; Le Domestique, M. André Béart; Marianne, Mme. Yvette Andreyor; Madame Aufraye, Mme. Pauline Blancheteau, Une Dactylo, Mme. Yvette Renot.

"DON PASQUALE", RESULTO UN EXITO DE "BEL CANTO"

Una feliz exhumación en el Colón, con De Luca, la Pareto, D'Alessio y Azzolini

Se ha presentado ayer, en matinée, Giuseppe De Luca, el aplaudido barítono de larga historia teatral llena de éxitos. De Luca, para el aficionado a la lírica es todo un nombre que evoca los mejores tiempos de la ópera cuando existían realmente cantantes que merecían este nombre por su musicalidad, su dicción perfecta, su cuadratura y afinación, su señorío escénico. De Luca pertenece a esta raza que se va extinguiendo. Después de muchos años de ausencia de Buenos Aires, reapareció el celebrado artista triunfando en "Traviata", el año pasado, con uno de *aquellos triunfos* memorables. Vuelto a contratar para este año, hizo su presentación ayer, en la matinée, con "Don Pasquale".

La reprise de esta ópera de Donizetti en la que hay tanta galanura, levedad e inspiración musical, ha sido un acierto que se tradujo en un insospechado éxito.

"Don Pasquale", con un cuadro de intérpretes muy apropiado, ha resultado uno de los espectáculos más animados y perfectos en su línea interpretativa.

Marinuzzi—

Gran parte del éxito de esta versión de *"Don Pasquale" se debe al entusiasmo* excepcional que tomó Gino Marinuzzi, el aplaudido director, para concertar esta obra y presentarla en tan apreciable línea de arte. Marinuzzi es un "donizettiano" convencido. Recordemos sus valientes conferencias de la Wagneriana en la que trataba de demostrarnos que no se debe mirar por encima del hombre a Gaetano Donizetti. Sus razones tiene Gino Marinuzzi y, profundo conocedor de la obra donizettiana, saca en ella pasajes y trozos de inspiración que son el mejor alegato de defensa.

Con todo, la posición intelectual de defender a Donizetti, resulta de una valentía extraordinaria.

Gracias a ese entusiasmo sincero, Gino Marinuzzi produjo ayer, un excelente espectáculo digno del mejor aplauso.

Los intérpretes—

De Luca realizó una creación en su rol de "dottore". Un maestro de canto, tal puede decirse de él, como el mejor elogio; el tenor D'Alessio tuvo una actuación muy feliz, manejando con arte y con buen gusto su pequeño caudal de voz de tan grato timbre; la señora Graziella Pareto, con su habitual maestría y distinción escénica produjo una interesante Norina y, finalmente el bajo cómico Azzolini tuvo excelentes oportunidades para evidenciar sus facultades escénicas.

Interpretación excelente, un poco oarsimoniosa y escasa de voz — ha sido un "Don Pasquale" a la sordina — pero que dejará gratísimos recuerdos.

No queremos cerrar este acápite de la interpretación sin llamar al orden al tenor D'Alessio. Este joven artista canta lo bastante bien para que se le aplauda, pero de allí a que una muchedumbre adicta, en las galerías, prorrumpa en vociferaciones y aclamaciones estentóreas, media alguna diferencia.

La presentación escénica, bellísima.

MILAGROS DE LA VEGA



Inteligente actriz de la compañía de Camila Quiroga, que se señala por su eficaz actuación.

Sobre el proximo estreno de la Opera

Dentro de breves días, la compañía de la Opera, dará a conocer "La princesita vanidad" film-comedia musical, espectáculo nuevo en Buenos Aires que en las grandes capitales europeas ha desplazado a la revista.

Versiones malevolentes e interesadas—según nos lo comunica la empresa—han tratado de desvirtuar en forma antojadiza las características de esta nueva manifestación teatral, que se aparta de la revista aunque conserva las cualidades más estimables de ésta, es decir: brillantez escénica, riquezas de motivos y su contextura atractiva, amén de su agilidad y alegría. Es también, un factor importante en la film-comedia, la música que le dá mayor realce, aunque no es imprescindible, ya que sin ella, la comedia que sustenta su intriga podría representarse y constituir de por si un espectáculo interesante.

No es—agrega la empresa—una revista hecha a manera de los viejos cánones, con asuntos fantásticos y pueriles a semejanza de "Las corsarias" y otras de aquella obras de ese corte, como deliberadamente se quiere hacer creer. Fundamentalmente se aparta de esas manidas formas y encierra toda una novedad que dentro de breve plazo conoceremos en la Opera con el estreno de "La princesita vanidad".

"El error del sabio"

Mañana se estrena en el Sarmiento

Como anunciamos en su oportunidad, mañana renovarán parcialmente la cartelera del Sarmiento. Subirá a escena, la pieza en dos actos "El error del sabio", que firman José González Castillo y Folco Testena.

En esta obra debutará la nueva actriz del elenco señora Carmen Lemus.

El beneficio de pasado mañana en el Nuevo

Pasado mañana, en sección vermouth a *las 17.30*, se realizará en el Teatro Nuevo, gentilmente cedido por el señor Roberto Casaux, una función extraordinaria a total beneficio de los padres



La malograda actriz Catherine Jordaan, en una de sus últimas creaciones artísticas: la protagonista de la comedia "Michel Auclair", de Charles Vildrac, estrenada en el Vieux Colombier, de París

de la malograda artista Catherine Jordaan, *que, como recordarán* nuestros lectores, pertenecía al elenco de la compañía francesa que actúa en el Cervantes y falleció sin llegar a debutar.

En este festival benéfico, intervendrán artistas nacionales y extranjeros, habiéndose combinado el programa en la siguiente forma.

Primera parte. Gran compañía argentina de comedias, Roberto Casaux. 1o. La compañía representará el 1er. acto de: Monsieur Ferdinand Pontac, original de Armando Moock. 2o. La celebrada actriz de la compañía dirigida por Gregorio Martínez Sierra, Catalina Bárcena: monólogo.

Segunda parte. 3o. La primera actriz de la compañía genovesa, Rina Gaioni Govi: Un poema inédito de Folco Testena. 4o. Intervención de la famosa soprano del Colón, Graziella Pareto: Romanzas. 5o. El famoso barítono del teatro Colón, Titta Ruffo: Romanzas.

Tercera parte. 6o. Los artistas de la compañía francesa del Cervantes, Gretillat-Tessier, representarán el quinto acto de "Cyrano de Bergerac", con Ivette Andreyor, Francoeur, Dubosq, Gretillat, Tessier.

La "guigne" en las compañías europeas que nos visitan

No queremos referirnos a la marcha de las temporadas de compañías europeas entre nosotros, ya que se ha visto que, a pesar del mal año, aquellas que en verdad merecen la atención del público están realizando buenos negocios.

Hablamos de la "guigne" que parece perseguir este año a esos elementos en jira. El caso del fallecimiento de Catherine Jordaan, por ejemplo, ha sido desconsolador. Una joven artista llena de ilusiones, que venía alentada por los juicios halagadores que mereciera en su patria y que muere en un país lejano, desconocido para ella.

En seguida, a los pocos días, vimos cómo un suceso policial, lamentable por las cosas que agitó, tuvo en jaque a un galán de comedia que résultó inocente de las inculpaciones que quisieron hacerle.

Ayer el telégrafo nos hablaba de una desgracia en el elenco Niccodemi, que pronto estará entre nosotros. El veterano actor Bartolotti fué encontrado muerto en el hotel en que se hospedaba en Río de Janeiro.

Se supone que el deceso fué natural. Esperamos que la siniestra racha no continúe.

Compañía Arte de América

Prepara cuatro novedosos espectáculos

La Compañía Arte de América que actúa en el Politeama prepara cuatro grandes espectáculos para las fiestas patrias, los que se realizarán el jueves 8, viernes 9, sábado 10 y domingo 11.

Con estos cuatro espectáculos finalizará su brillante actuación artística este notable conjunto la que es digna del mayor apoyo y estímulo por la obra de elaboración y de difusión que realiza.

Los cuatros espectáculos serán completamente distintos y en ellos desfilará todo lo bueno y bello de nuestro folklore.

lone.

El concertista Quiroga dará su cuarto concierto

A las 17.30, como de costumbre, el eximio violinista Manuel Quiroga, acompañado por la concertista de piano Marta Leman, dará su cuarto concierto, para el cual ha concertado el interesante programa que transcribimos a continuación.

I. Sonata VI; Haendel, Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro.

II. Concerto, Max Bruch, Allegro, Adagio, Allegro energico.

III. Romanza (en sol), Beethoven. Rondino, Beethoven. Ave María, Schubert. Momento Musical, Schubert. Sortzico, Sarasate. *Tarantela*, Sarasate.

El cartel del Ateneo

Exito de "La divisa punzó"

Las últimas representaciones ofrecidas por la compañía de Camila Quiroga en el Teatro Ateneo, han confirmado ampliamente el éxito que en cada nueva representación obtiene la pieza de Paul Groussac, "La divisa punzó".

Para el miércoles se anuncia el estreno de una pieza en tres actos de Aurelio del Hebrón, *"La ley de la vida"*, que será repetida en la matinée y la la vespertina del mismo día, "La divisa punzó".

Paulo de Magalhaes será nuestro huésped esta semana

El prestigioso hombre de letras brasileño, Paulo de Magalhaes, que trae la representación oficial de los autores y artistas brasileños, será nuestro ilustre huésped, dentro de breves días.

Llegará el 7 del corte, a bordo del Pan América y, a parte de las simpáticas gestiones que viene a hacer en pro del acercamiento intelectual entre Brasil y la Argentina, presenciará también el estreno de una comedia suya 'Aventuras de un rapaz feo", que Parravicini ha traducido y pondrá en escena *dentro* de breves días.

Bienvenido sea el ilustre hombre de letras de la nación hermana.

La propiedad escénica

Quiero un caso referir
que, por raro y singular,
a todos ha de extrañar
y a muchos hará reir.
Se trata de cierto autor
dramático, de Morer,
que es hombre que sabe hacer
comedias como el mejor.
Una obra quiso estrenar
en la que había un pasaje
en que cierto personaje
tenía que rebuznar.
Pero la escena pudiera
no salir del todo bien,
que en el teatro no había quien
al burro imitar supiera.
Los artistas se pasaban
ensayando todo el día

y, a pesar de su porfía,
ni por Cristo rebuznaban.
El director (hombre diestro)
dijo un día: Yo discurro
que es preciso traer un burro
que nos sirva de maestro...
Todos el plan aprobaron
y al borrico que trajeron,
cuando rebuznar le oyeron,
imitarle procuraron;
con intención muy formal
de que las gentes creyeran
que aquellos rebuznos eran
tomados del natural...
En vano el cuadro lanzó
rebuznos a troche y moche;
y, en ese estado, la noche
del estreno al fin llegó.
¿Qué hacer en trance tan duro?
Pues si el rebuzno fallaba
todo se desconcertaba
y el fracaso era seguro...

Llegó el momento fatal...
y hacia la puerta del foro
se oyó un rebuzno sonoro,
auténtico magistral...
El auditorio aplaudía,
y un espectador cazurro:
—¡Qué salga! ¡Qué salga el burro!
¡Qué salga el asno!—decía...
.. ..
¿Que quién fué el burro?... *¡Lector*
yo te juro que es verdad!
En gracia a la propiedad,
lanzó el rebuzno ¡el autor!...

Uno del Público.

Las revistas sintéticas de "El Duende"

El jueves 1o. próximo pasado debutó en el Teatro Español, del Azul, la compañía de revistas sintéticas que dirige el Duende de la Colegiata o, por otro nombre, Adelardo Fernández Arias.

Si nos atenemos a los comentarios de la prensa colega de la vecina localidad del Azul., el debut no ha podido ser más afortunado, interesando notablemente el novedoso espectáculo.

La presentación se hizo con la revista en 3 actos y 19 cuadros (¿sintética?) que firman El Duende y el maestro Cendalli, obteniendo la más franca aceptación y el más espontáneo aplauso.

Más vale así.

La Primera Reunión Hípica de Julio no Superó a las Anteriores

En la Mayoría de las Carreras Fracasaron los Favoritos de la Cátedra y las Sorpresas se Sucedieron a Partir de la Segunda Carrera --- Notas y Comentarios Generales

Hacía mucho tiempo



que Antonio Sasso no ganaba. La falta de suerte y la racha prolongada y antipática se habían cebado con el simpático entraineur del stud Don Laguna, pero felizmente ya pasó y Sasso volverá a ser quien fué, un gran entraineur. Con Apetitosa logró una espléndida victoria

Rosendo Aquino

Vayan al cuidador de Zarpazo II, héroe del clásico Chacabuco nuestros plácemes.

Tenía razón Rosendo Aquino, cuando en la víspera de la carrera, según lo consignamos entre nuestros comentarios al margen de la misma, nos aseguraba con firmeza pero sin fatuidad que el hijo de Lord Basil sería el ganador de la importante prueba.

Es tan difundida en el ambiente turfístico la competencia profesional de este entraineur, que hacer su elogio porque acaba de agregar un nuevo triunfo a los muchos que ya lleva conquistados en su carrera profesional nos resulta casi una tarea superflua.

Todos los concurrentes al hipódromo, desde el sportsman experto y de ojo avisor hasta el aficionado incipiente pudieron apreciar en el estado que lucía Zarpazo II la mano de un cuidador de primer orden.

Por eso, dejando el elogio para mejor oportunidad, esto es para cuando no resulte una cosa sabida terminamos estas líneas haciendo votos para que Rosendo Aquino siga echando buena, como por su competencia profesional y por su contracción al trabajo lo merece.

BUEN MOZO SERA DIRIGIDO POR CANAL EN EL MAIPU

Buen Mozo disputará el clásico Maipú con una corrida discreta y a las órdenes del competente jockey José Canal. Es una carrera brava sin duda para el *hijo deBuen tiempo, pero como su estado* es de primer orden y llevará un látigo sobresaliente no sería difícil que resultara el ganador.

ESTAN COMPLOTADOS PARA EXTORSIONAR EN TODA FORMA AL JOCKEY F. T. RODRIGUEZ

La campaña del jockey F. T. Rodríguez está seriamente amenazada y corremos el riesgo de perder al único jockey honesto de Palermo. Y al afirmar que Rodríguez es el único jockey honesto creemos no haber exagerado despues de conocer los manejos de la banca que capitanea Leguisamo, el pasado de Cuchinelli en La Plata y Palermo, los manejos de Arcuri y su inteligencia con conocidos tramitadores de redoblonas, y la actuación de la mayoría de los látigos que forman el ejército de pilotos de Palermo. Félix T. Rodríguez llegó a Palermo precedido de legítimo renombre despues de haber corrido con éxito sorprendente en el hipódromo Independencia. Su iniciación en el hipódromo Argentino fué rapidamente coronada por el éxito. Sus piloteados ganaron carreras sorprendentes, se distinguieron por una regularidad no acostumbrada y en seguida pudo advertirse que el jockey Rodríguez era, además de un hábil corredor, un látigo honesto. Los primeros que se dieron cuenta fueron sus propios colegas. *En el acto se impusieron del peligro* y pronto pusieron en práctica un plan que debía resultar eficaz para extorsionarlo y si fuera posible alejarlo de Palermo. No es esta la primera vez que la prensa se hace eco de los complots contra Rodríguez, desde hace algunos meses los profesionales molestan en cuanta carrera toma parte el al jockey rosarino, el Starter lo larga *parado, los cuidadores amigos de la* barra le niegan sus montas y ahora salimos con que el Comisariato le pone la proa y los llamados grandes diarios lo atacan indebidamente. Con 500 pesos de multa castiga el comisariato a Rodríguez por una falta exclusiva de Leguisamo.

La Comisión de Carreras está en el deber de poseer más conocimiento del turf y poder resolver esa clase de asuntos con criterio propio y no dejarse presionar *por los complotados Leguisamo*, Cuchinelli y otros piratas de la fusta. Hace unos días vimos como Cuchinelli no tuvo interés en largar bien con Ramuntcho y luego, para ocultar sus culpas, una vez llegados al pesaje todo lo que se le ocurrió fué reclamar contra Rodríguez y el Comisariato estuvo a punto de suspenderlo y finalmente le aplicaron 200 pesos de multa. El Comisariato de Palermo da la impresión de estar acomodado con los jockeys que se han complotado contra Rodríguez; en lugar de tomarse la molestia de averiguar la verdad cuando entablan reclamación injusta contra el inopinadamente le aplican con rigor el reglamento. Los efectos de un Comisariato que no sabe cuantas patas tiene un caballo se están haciendo sentir en forma lamentable. Y lo que más llama la atención es que la comisión de carreras está presidida por un hombre que siempre ha sabido ser justo. Es muy difícil, según se vé, manejar los asuntos del turf con acierto. Porque no multan también a Rodríguez porque Leguisamo se llevó por delante las murallas del Club de Belgrano. . . "La Prensa" dice así al hablar del asunto de Zarpazo II.

"El *comisariato aplicó* a F. T. Rodríguez una multa de $ 500, que es excesiva, pues su culpabilidad en el percance ocurrido en el desarrollo de la carrera es discutible."

Ireneo Leguisamo

No pudo ser más afortunada la reprise del "as" de los látigos palermitanos.

Inició la jornada ganando con Fairy Land, sin tener necesidad de poner en juego su pericia, y después de haber llevado a la victoria a Zarpazo II en el premio Chacabuco, y a House Maid en la prueba sobre 1100 metros que se disputó en sexto turno, completó el cuadruplete de sus éxitos con Rastreador en la carrera final.

Estuvo muy feliz en las cuatro pruebas mencionadas pero a nuestro juicio donde en verdad se hizo acreedor *a un aplauso sin reservas*, fué en la carrera corta que ganó con House Maid.

Desde el pique aventajó en algunos palmos de terreno a su principal enemiga Vileu y ya poco antes de llegar al disco temiendo que su piloteada se quedara en los últimos tramos falta de energías la levantó en las riendas, ofreciéndole, sin desarmarla lo más mínimo, un breve respiro, después del cual le exigió enérgicamente el esfuerzo decisivo aventajando a su enemiga por una cabeza.

No hay duda y se evidenció una vez más que Leguisamo es mucho mejor conductor de "pur sang" que de automóviles.

LEADER SALIO DE PERDEDOR EN LA PLATA

Tras breve actuación en el hipódromo Argentino, Leader fué enviado a La Plata, donde obtuvo ayer una fácil victoria. Merece señalarse el hecho porque no abundan los propietarios inteligentes capaces de conocer con exactitud las verdaderas fuerzas de su caballo, ni saben valorar en toda su amplitud las causas que determinan una derrota. Pero quien dirige la campaña de Leader es hombre experimentado y sabe que un triunfo en La Plata es preferible a una derrota en Palermo; así fué que Leader salió de perdedor mucho antes de lo que hubiera salido si persiste en quedarse en Palermo. Es hijo de Charming y *Guada por Royal Flusk III* en yegua por Nasturticim. Si responde a su origen en lo sucesivo, volverá a Palermo donde el porvenir es siempre halagador. Leader nació en el haras La Manuela, de don Tomás Moore.

Rosendo Aquino vol-



vió a triunfar con su crack Zarpazo II en los 3000 metros del clásico Chacabuco. Ha disipado la leyenda que habían lanzado los nacianistas que ningún caballo que largaba el mago volvería a ser el mismo. Pero Aquino es un "as", más modesto y más competente que la mayoría de sus colegas.

HIPODROMO TEMPERLEY

Asignaciones de pesos para el viernes

Premio Audacia, 1.300 metros. — Petite Folle, 61 kilos; Ranta, 56; Conjuro, 56; Presuntuosa, 54; Lottey, Abesse, Arc en Ciel, Venenoso, con 54; Redoblao 53; Favorito, 53; Pintabién, 52; Suvoroff, Tablero, Llora, Alcaidía, Contramano con 51; Seisén, Ave Fénix, L. King, 49; Boa, 49; Alfiler II, 48; Impomptú, 48.

Premio Ardilla, 1.100 metros. — Empresario, Carpintero, Claudinet, Temple Argentino, Odonell, Vino Seco, San Huberto, Galeoto II, con 56 kilos; Ganancia, Perpetua, Valentina, Zule, Toledanita, Media Rienda, La Paca, Dora, Prematura, con 54 kilos; Galletín, Fumador, con 53; Beti Bat, 56.

Premio Adriático, 1.200 metros. — El Carudo, Saint Julien, Bancino, Calibao, San Matías, Valois, Juego Limpio, Heart Start, con 56 kilos; Fronda, Juvia, My Fortune, Intentona, con 54.

Premio Acta. — 1.400 metros. — Púas de Oro, Tirano, Tintoretto, Cigarrero, Jejen, Din, Cervantes, Thym con 57 kilos; Atajenlá, Picaramia, La Chismosa, Ruina, Ambrosía, con 55 kilos; Robespierre, Juego Limpio, Bauville, Calibao, con 54; Blanca Lila, 52.

Premio Azopardo, 2.000 metros. — Lys, 55 kilos; G. Colorada, 54; Gabacha, 53; Lanousse, 52; Tritón, 52; Lutón, 51; Ardagh, 51; Blanqueur, 49; Ranquelero, 50 Mil Más, Almirante, Gavota, Inti, Gorgorito, Mendocino, Pial de Volcao, Anilina, El Loquito, con 48.

Premio Aqueronte, 1.300 metros. — El Tala, Ogro, Saint Julién, Ibytí, Yacaré II' Cepillo, Seductor, Heart Start, San Tito, Hazañoso, Pancho Amor, con 56 kilos; Madó, Me Voy, Muñeca, Ambrosía, con 54; Robespierre, El Cuerudo, San Sebastián, Henry White, Vampa, Optimo, As de Basto, Valois, Alguacil, con 53 kilos; Atajenlá, Bisabuela, Olaniaga, con 51.

Premio Artista, 1.100 metros. — Lanzafuego, 57 kilos; Gabacha, 56; Malva, 53; Sylves, 52; Eclat, 50; Póstuma, 49 El Campesino, 49; Morfeo, 49; Ogro, Gavota, Don Facundo, Cornicón, Héroe, Hazañoso, Le Bleu, Treta, con 48 kilos.

LOS PRODUCTOS GANADORES

FAIRY LAND — COURTIER

Ni Mouchette ni Botafogo; un prudente término medio.

Al ocuparnos de los productos que inician su campaña con brios no puede prescindirse de dos gloriosos nombres que son el fundamento que anima al cronista en sus investigaciones y comentarios, los nombres de Mouchette y Botafogo. Cada uno de los productos se nos antoja de la talla de aquellos fenómenos. Es por eso que vemos a Flairy Land y creemos ver a Mouchette, y en Courtier (que es un dogo, con toda la pinta de la degeneración de la raza) vemos a Botafogo, a Melgarejo, a Irigoyen, a por lo menos, a Rico o Lombardo.

Fairy Land, por The Panther o Moloch—

La publicación del pedigree de Flairy Land, hace muy poco honor a su mamá, pues revela que ha tenido que ver con dos sultanes: The Panther y Moloch. Este último dejó su sello; Flairy Land es una Moloch clavada. Pero como en el stud Book son muy indiscretos y no ocultan ninguna intimidad que se refiera a los caballos, consta en los libros que Flitaway anduvo con dos novios y que de esas andanzas salió Flairy Land, y que, por lo tanto, la paternidad es dudosa. No es único caso. También las yeguas suelen tener sus caprichos y con frecuencia se saben sus andanzas.

Flairy Land ganó bien y dejó impresión favorable. Es por The Panther o Moloch, en yegua, por Flying Fox, y yegua, por Sterling. Es media hermana de Falerna (gran ganadora), Fortunata y Festejada. Es una potranca discreta que ganará otras carreras en Palermo cuando logre plena forma y complete el desarrollo.

Courtier, tipo de criollo sin la menor distinción, produjo la sorpresa—

Pocas veces suelen aparecer Palermo productos con menos distinción y menos forma que Courtier, el potrillo que ganó ayer su primera carrera. Es un verdadero adefesio; es un ordinario, de nudos abultados, pata de vaca, rodilla imposible y conjunto de caballo de tiro liviano que hace muy poco honor a nuestros establecimientos de elevage. Procede de un haras — Los Cardales — donde existen los ejemplares más finos y vice-versa; es aquello una verdadera Babilonia donde todo se confunde.

Courtisan, hijo de Polar Star, ingresó a Los Cardales y al cubrir a una hija de Jardy, por fuerza debía producir a un Courtier; un adefesio sin calidad y sin aspecto. Pero, a pesar de todo, Courtier ganó su primera carrera. Primera y última, porque no creemos que logre ganar otra. Es por esa causa que no perdemos tiempo ni espacio en predecir cuál puede ser el porvenir de Courtier. Por su silueta es un vacuno indecoroso que sonroja a cualquier aficionado y denigra a cualquier eleveur.

EN ROSARIO GANO LA HERMANA DE AYELO

Obtuvo su primera carrera en el hipódromo Independencia la potranca Ayenda, hija del Cuyano III y Ayesha (madre de Ayelo), nacida en el haras Rataplán, de don Juan Correas. La ganadora es propia hermana de Ayelo, que acaba de incorporarse a nuestro turf.

APARCERO SERA ENVIADO A ROSARIO

JUNTO CON EL HIJO DE ASTURIANO IRA EL ENTRAINEUR CIRILO ALMEYRA

En vista de lo difícil que se le presenta el programa en Palermo Aparcero será enviado a Rosario en cuyo hipódromo le esperan días de triunfo. No ha tenido mayor fortuna el defensor del stud Los Tres; ganó un día una carrera y perdió muchas que acaso pudo ganar, pero no tuvo ambiente franco en el programa de Palermo.

El entraineur Almeyra ha resuelto trasladarse a Rosario para atender personalmente el training de Aparcero. Pronto nos llegarán noticias de sus éxitos.

LA FIJA IMPERDIBLE DE AFFICHE

CORRIO PESIMAMENTE CON 12.198 BOLETOS A GANADOR

Affiche es un hija de Asturiano (Q. E. P. D.) que alla en La Plata, fué la Mouchette de los últimos tiempos y no dejó títere con cabeza. Y con ese sólido prestigio llegó a Palermo y corrió el martes en la carrera que ganó Bongie y no pasó del cuarto puesto. Pero la imaginación popular descubrió que Affiche perdió por falta de jockey, que esta vez (la dirigía un tal Pintado) con el cambio debía perderse de vista y confirmar finalmente su gran temperamento.

Yse produjo lo inevitable; corrió Affiche cargada de boletos (12.198), y llegó confundida entre los no placé. Después de este fracaso ya no habrá quien lo dude; ganará el día que le toque. Lo que llama la atención es que con su prestigio de La Plata haya logrado interesar tanto al públiclo.

FUE BENDECIDO EL NUEVO HIPODROMO DE RIO DE JANEIRO

Ayer se llevó a cabo, en presencia de las autoridades municipales, socios del Jockey Club y gran número de familias de la alta sociedad de Río de Janeiro, la bendición del nuevo hipódromo que se inaugurará el domingo once del corriente.

Cuidadores y Jockeys que Lograron Destacarse en la Reunión de Ayer

Leguisamo ganó cuatro carreras, entre ellas el Premio Chacabuco — La primera de P. Casella. — Antonio Sasso

CUIDADORES

Antonio Sasso —

Hacía mucho tiempo, cerca de cuatro años, que Sasso era perseguido por una de esas rachas que desaniman y restan energías al más templado. Desde los días en que su pingo Huracán era el *crack del stud, los colores del Don Laguna* habían brillado como en aquellas horas de éxito.

Pero todo tiene su término y la mala racha fué quebrada ayer con el triunfo de Apetitosa. Digamos ante todo que don Antonio Sasso ha sabido soportar como lo hacen los hombres los reveses de la suerte. Su victoria fué acogida con simpatía: los mismos profesionales del turf aplaudieron la victoria de Sasso: unos por simpatía y otros porque saben muy bien lo que significa pasar largo tiempo sin ganar carreras cuando se tiene familia y decoro.

Ganó Apetitosa y ojalá siga la buena para compensar en algo el pasado.

Francisco Maschio —

Eairy Land y Rastreador ganaron en magnífico estilo defendiendo los prestigios *de Maschio. La primera reapa*reció en gran forma y respondió finalmente a lo que se esperaba, pues siempre se tuvo buena opinión de la hija de Moloch. Rastreador es el mismo de siempre; lo mismo gana la carrera más brava como un crack que defecciona en la fácil. Ayer estaba desconocido. Dominó con facilidad a Aquiles en 2'16" 3|5. Y Maschio encantado con el doblete.

Evaristo Rodríguez —

Siempre nos ha merecido el elogio franco porque le reconocemos condiciones de gran entraineur. Don Padilla, Serio, Grue, Noria, Mil Más, y otros parejeros a su cuidado realizaron grandes campañas y bastarán con su actuación para acreditar a su cuidador.

Pero, lo diremos con igual franqueza, no estamos de acuerdo con la sorpresa de Courtier. Es cuestión de puntos de vista.

Luis Saini —

Anda sin suerte el simpático cuidador del Abrojo, pero cuando se le presenta la oportunidad nos demuestra que es el buen cuidador de siempre. La cosa fué con Manteo. El defensor del stud Tamangueyú logró una espléndida victoria en la cuarta carrera merced a la gran preparación que lucía. Con iguales elementos pocos entraineurs lograrán superarlo. Su victoria fué recibida como todas las suyas, con mucha simpatía por el público.

Juan N. Cassella —

Ganó con House Maid y dejó a la cátedra haciendo buches. La hija de Polar Star había corrido muchas carreras sin responder en ninguna, pero si el propósito del entraineur es cobrar sport, el plan está admirablemente trazado; dársela a Leguisamo, asegurar la carrera, cobrar 20 por boleto y arruinar al mago que se corrió una fija con Vileu Por otra parte Cassella es un profesional que merece todo respeto y como el primero, sabe preparar parejeros.

José Betancur —

Talcan tenía con sangre en el ojo a Betancur; no le producía las carreras que esperaba, pues en privado el Craganour corre mucho. Pero todo llega y el día de Talcan llegó también. El público no le tuvo mayor fe pero no importa, a Betancur no lo sorprendió el defensor del stud Don Gonzalo; lo jugó en forma y cobró un dividendo crecido.

Betancur es — quién lo ignora — un *gran cuidador y una de las figuras simpáticas* de nuestro hipódromo. Y como no carece de elementos su campaña es siempre destacada y digna de mención.

LOS JOCKEYS

Pedro Casella —

Al fin consiguió su primera victoria en Palermo, Pedro Casella o Pedrito como lo llaman los suyos.

La cosa, ya lo sabrán los lectores fué con Apetitosa en la prueba inicial de la reunión.

Desde que se levantaran las cintas el pibe salió vendiendo almanaques con la hija de Saint Wolf del Stud Don Laguna y ya sea por la ventaja que sacó de salida, ya porque Apetitosa estaba ayer hecha una "Mouchette" inútiles fueron los esfuerzos de Sensitiva para darle alcance.

No hay duda de que a Casellita le falta aprender muchas cosas para ser un jockey completo, pero es tan pibe que bien puede decirse aquello de "que por la edad que tiene es demasiado",

Manuel Lema —

¿Qué decir santo Dios de Manuel Lema, ya que por haber ganado con Courtier se hace acreedor a unas líneas como cualquier hijo de vecino?

Es un gran jockey este Lema no cabe duda alguna, o mejor dicho, es un *gran tipo*.

Se podrán discutir sus aptitudes, su manera, su... vamos que sería largo enumerar las cosas que se le pueden tachar y discutir a Lema, pero lo que no tiene vuelta de hoja es que Lema es un gran tipo.

Es el jockey especial para muchas caballerizas y digámoslo también el jockey hecho como de medida para esta Comisión de Carreras que espera ingenuamente depurar el ambiente de elementos non sanctos con exhortaciones de misionero evangélico.

¡Porque hay que verlo a Lema golpeándose el pecho y mascullando latines en acto de contricción!

Ayer con Courtier ganó sin suerte; ya se sabe que en la reunión del martes, Courtier había llegado penúltimo en la carrera que ganó Atila pero entonces fué otro Lema el que lo... (Dios nos perdone el mal juicio).

F. T. Rodríguez —

También el látigo rosarino consiguió un triunfo en la reunión: ello fué con Manteo el hijo de Verdún y Manilla del Stud Abrojo y aunque ganó sin susto, es decir sin hacer uso de sus habilidades de piloto experto, su triunfo tiene un valor y es que Manteo fué el depositario de la confianza de la mayoría del público.

Justino Batista —

Buen jockey, joven, inteligente y simpático Justino Batista no ocupa en Palermo el puesto que le corresponde por la influencia perniciosa de Leguisamo. Se ha dado en propalar — y es una infamia— que entre Batista y Legui hay algo. Nos apresuramos a manifestar que no lo creemos. El público es injusto con algunos profesionales. Seguramente que la victoria de Talcan no era esperada por la cátedra porque lo corría Batista. Así habrá sido el castigo para muchos alacranes que debieron jugarlo y se pasaron de vivos. Ganó con Batista como habría ganado con cualquier otro. Mejor dicho, Justino lo corrió como un látigo competente. Esta *es nuestra opinión y la del público sensato.*

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Inscripciones para la reunión del domingo próximo

Premio "Madeja II", (1920), 1200 metros.—Legado, Marita, Retumbante, Pre Catelán, Terremoto, Wilman, Mickle, Alfeo, Catapulta, Cotorro, El Tigre, Leotard, Contadina.

Premio "Pirka", (1921), 1600 metros. —Semental, Ta Bouche, Mainstone, Bayua, Volverá, Madrugada, Litoral, Andrajo.

Premio "Lumiere", (1922), 1.300 metros.—Mordaz, Recinto, Norma, Terremoto, Quiteña, Amilcar.

Premio "Romana"; (1923), 1300 metros.—Gitana, San Fernando, Lucro, Venablo, Ricotona, F. T.

Premio "Sibila", 2000 metros. (1ra. Ratificación).—Tabla, La Montera, Quiteña, Parigina, Estella II, Beautiful, Sensación, La Iliada.

Premio "Piragua", (1924), 1300 metros. —Alouette, Nicucho, Nibla, Otello, Ilderim, Asechanza, Flipper, Complicado, Rostrata.

Premio "Hilandera", (1925), 2200 metros.—Decamps, Knock-Out, Rosebery, San Fernando, Crusader, Bombardeo, Pas je, Delegado, Marshal Noy, Látigo, Azote, Botella, Camandulero, Aerolito.

Premio "Arnold", 1600 metros, a correrse el 18 de julio de 1926. (1ra. Ratificación).—Cavour, Terremoto, Sensación, Es decente, F. T. Chariot, Crusader, Flash, Norma, Sport, Granadero, Aerolito, Bellaco, La Iliada.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

ASIGNACION DE PESOS, PARA LA REUNION DEL VIERNES 9 DEL CORRIENTE

(A la tarde)

Premio Bulnes — 1500 metros

Pial de Volcao 56, Rostand 56, Birlocha 54, Brincador 54, Meteórico 53, El Delta 53, Pancho Amor 53, Sentry 52, Frascuelo 52, San Tito 50, Berefoot 50, Quebir 50, Merry Andrew 50, M. Mahall 50, Tablero 50, Brasa Fuerte 48 y My Bride 48.

Premio Laprida — 1300 metros

Mato 56, Ardid 56, Pecador 56, Pabellón 56, Pifano 56, Tablero 56, Valois 56, Tunante II 56, Festival 56, Potomac 56, Bisnieta 54, Gambeta 54, Cáfila 54, Royal Let 54, Nianza 54, Saboya 54, Pavia 54, Oratoria 54, La Consuelo 51, Juvia 49 y Ninón 49.

Premio La Patria — 1400 metros

Despreciado 62, Don Sancho 56, Gabacha 56, Lanzafuego 55, Nervo 51, G. Colorada 51, Fantassín 49, Buitre 46, Maturrango 46, Mustafacito 45, Médula 45, Eclat 45, Fogoso 45, Costa Rica 45, Leónica 45, Cuco 45, Argentinito 45, Limbo 45, Pato Picaso 45 y Triplete 45.

Premio Independencia — 1400 metros

San Huberto 56, Tres Pozos 56, P. Prince 56, Vampiro 56, Cartouch 56, Derviche 56, Diavolo 56, Carrilló 56, Cuaterno 56, Esquilador 56, T. Argentino 56, Hermitaña 54, Toledanita 54, Alhama 54, Juggle 54, Chocha 54, Hormiga 54 y El Rebusque 50.

Premio 9 de Julio — 2400 metros

Adriático 60, G. Colorada 60, Ayengú 60, Mano Brava 58, Buitre 57, Perdicán 57, Calicantrim 56, Lys 56, P. de Volcao 55, Viejo Pillo 55, Marcelaino 55, Chalmers 54, *Sandokán* 53 y *Potomac* 45.

Premio Azul y Blanco — 1500 metros..

Corsario 57, Platero 57, Sol Ardiente 57, Foguito 57, Sentry 57, Boxer 55, Picotín 55, Quelkoku 55, Pancho Amor 55, Disparo 55, Cañadero 55, Pela Gaucho 55, Misteriosa 55, Vantageiro 55, Tres Flores 53, Primicia 53 y Blindado 53.

Premio J. M. Oro — 1600 metros

Fantassín 57, Buitre 57, Pedregullo 55, Cezanne 55, Pandour 53, Gabacha 53, Mano Brava 53, Tamarisco 53, Estela 53, Almirante 53, Telilla 53, Maceo 53, Guapeza 51, Ranquelero 50, Cartaginés 50 y Legen 50.

LENCINAS FUE DERROTADO ANOCHE POR ROLDAN

Desde el primer momento, la lucha fué reñida, imponiéndose el santafecino en la mayoría de los rounds

Lencinas se presentó deficientemente preparado, y en muchos momentos evidenció su falta de entrenamiento

ENORME CONCURRENCIA PRESENCIO EL MATCH

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 5.—Disputóse anoche el anunciado encuentro entre el campeón argentino Juan Lencinas y el campeón santafecino Horacio Roldán. Cuenta este profesional con gran cantidad de admiradores entusiastas entre los aficionados de esta ciudad, que han seguido su brillante campaña de triunfos.

Juan Lencinas, que



siguió anoche la serie de derrotas, perdiendo su match con Roldán.

Lencinas, cuyo prestigio es como se sabe, enorme; era candidato como el mejor adversario para oponer al santafecino, que tendría en ese combate su prueba de fuego. Por todo ello el interés del público por el match fué grande como la evidenció el enorme gentío que acudió al estadio de Gimnasia y Esgrima, ansioso de presenciar la lucha.

Desde el primer momento, se advirtió que la lucha sería reñida, y por lo tanto emocionante. En el segundo round, Roldán comenzó a actuar en forma brillantísima, adjudicándose casi todos los rounds hasta el undécimo, que correspondió netamente a Lencinas.

Esta ventaja final no pudo cambiar el aspecto general de la pelea, francamente favorable al boxeador local. El fallo declaró, pues, vencedor a Roldán, que, sin duda, mereció el triunfo. Su superioridad en algunos momentos fué completa y en la mayor parte del desarrollo de la lucha su acción fué más enérgica y eficaz que la del contrario.

Lencinas peleó bien y con habilidad, justificando el concepto que de sus méritos se tenían aquí, pero escasamente entrenado, evidenció en muchos momentos un agotamiento que solo pudo tener aquella causa. Su entereza y la limpieza de su juego, le conquistaron las simpatías del público que lo ovacionó al terminar la lucha.

Pero el entusiasmo del público por el triunfo del boxeador local, dió ocasión a que se oyera la aclamación más estrepitosa dispensada aquí a un pugilista, cuando el referee levantó el brazo del boxeador.

El campeón



santafecino Horacio Roldán, a quien la F. A. A. no tomó en cuenta al designar nuestro representante en el Sudamericano, que ayer se consagró como un hombre de grandes méritos, al vencer a Lencinas.

Dixie Reid peleará con Danilo Ghio en Lomas

El match se realizará el 10 en el Club Vicente Catada de esa población

Dixie Reid, el conocido pugilista negro reciente vencedor de Tavolaro, ha firmado contrato con el club Vicente Catada, de Lomas de Zamora, para pelear allí con Danilo Ghio, joven profesional que ha obtenido algunos triunfos en la provincia.

El match Ghio-Reid, se realizará el 10 del corriente por la noche.

Leonardo Sesé se medirá el 9 con José Sánchez

El match se realizará en el Boxing Club Asociación del Trabajo

La Asociación del Trabajo realizará el 9 de julio, a las 21 horas, en su local de la calle San Juan 160 un festival pugilístico, en el que se anuncia el encuentro de los profesionales Leonardo Sesé y José Sánchez.

El programa de la fiesta, es el siguiente:

Categoría mínimo.—Eusebio Garrido y Luis Salato.

Categoría mosca. — José Richeza y Francisco Fernández.

Categoría pluma.—José Morfinato y Alfredo Inocencio; José Petrómica y Juan Calomino.

Categoría liviano.—Enrique Vázquez y Raúl Baitch.

Match académico entre los profesionales.—Jaime Galmes y Antonio Grimaldi; Frank Lewis y Dárwin Sánchez.

Categoría liviano.—Antonio Bilbao y Esteban González.

Categoría medio pesado.—Arturo San Miguel y Martín Quiroga.

Match de fondo entre los profesionales.—8 rounds de 3 minutos, Leonardo Sesé y José Sánchez.

El jueves se efectuará en Córdoba el match Viotti - Borneto

Como anunciara CRITICA el jueves próximo se realizará en Córdoba el interesante encuentro entre los profesionales Borneto y Viotti.

El negro Borneto que estaba pasando por un mal momento, se ha entrenado en forma, pudiendo adelantar que subirá al ring en el máximo de forma.

UN BUEN TRIUNFO

La entusiasta ecuadra de Estudiantil Porteño, se anotó nada menos que con cuatro goals frente al desconcertante team de San Isidro que nada pudo hacer para desbaratar las arremetidas de los estudiantiles.

Durante el primer período San Isidro logró cierta superioridad que le permitió ejercer un leve dominio, pero en el segundo half las cosas cambiaron y los goals se sucedieron unos a otros con gran alegría del doctor Pigner que balconeaba el encuentro.

De los hombres de Estudiantil la defensa toda estuvo en un buen día ya que malogró todos los avances de los ágiles contrarios, y de los forwards destacóse netamente el veterano Pisa que fué el hombre más peligroso y más positivo pues de los cuatro tantos marcados, tres se deben a pases del citado jugador, que a pesar de los años conserva energías como en sus mejores tiempos. De los perdedores el único hombre que se destacó por su entusiasmo y corrección, fué Anunzziata, el puntero derecho y Van Wasermann.

Ha llegado otro profesional de box italiano

Nado Tassi, un medio pesado que desea pelear entre nosotros

Desde hace dos días, se encuentra en Buenos Aires el joven profesional italiano de peso medio pesado, Nado Tassi, llegado a esta capital con el propósito de sostener aquí varios encuentros pugilísticos.

Tassi ha realizado una campaña breve de profesional, sosteniendo seis encuentros, de los cuales dos perdió por puntos, dos ganó en la misma forma y dos por knock-out.

Su record es este: Con Etienne, campeón belga, perdió por puntos; con Binell, ex campeón francés, perdió por puntos; con Wenshi, campeón de Flandes, ganó por puntos; con Retti, ganó por konock-out, tercer round; con Audie, venció por puntos; con Marcell Lerda, ganó por knock-out, en el primer round.

Tassi nos ha visitado para pedirnos que hagamos llegar su saludo a los profesionales argentinos de su peso con muchos de los cuales espera encontrarse.

Nado Tassi, el "medio

pesado italiano llegado hace pocos días a Buenos Aires.

SPORTIVO BARRACAS REALIZARA UN FESTIVAL

Festejando el aniversario patrio, la comisión de fiestas del club Sportivo Barracas realizará un hermoso festival en su local social que indudablemente congregará un gran número de familias.

Es este el tercer festival que se dará este año y todos ellos han obtenido el mejor de los éxitos dado la excelencia de los programas preparados.

El del día 9 también promete tener éxito por cuanto como decimos tomarán parte en el acto personas vastamente conocidas en los círculos artísticos.

El programa confeccionado es el siguiente:

1o., Himno Nacional Argentino; 2o., La doctora Victoria Gucovsky, leerá el cuento "Pasto enterrao" de su libro que aparecerá en breve. 3o., Audición de guitarra: Aires nacionales a dos guitarras, a cargo de los distinguidos maestros Ramón A. y Eduardo Zeballos; 4o., Declamación: poesías recitadas por la señorita Eduvigis Cursach; 5o., Audición de canto y guitarra, a cargo del afamado dúo nacional Márquez-Canoves, acompañados por el guitarrista señor Collia; 6o., Baile familiar hasta las 20.30.

MOLTENI Y ZUÑIGA ESTAN MAL

Durante el encuentro que sostuvieron ayer los primeros equipos de los clubs Estudiantil Porteño y San Isidro el arquero de este último, Molteni, volvió a reincidir en sus gestos que lo sindican como un mal deportista y que se ha equivocado en la elección del club, pues en San Isidro los jugadores como Molteni están demás.

No hay que tener esos arranques de bravucones que a lo único que conducen es a desprestigiar al club que es de los pocos que se pueden señalar como decentes.

Lo mismo le manifestamos al señor Zuñiga que parece haberse contagiado del compañero, pues cuando un club pierde el partido por cuatro goals no es el referee quien tiene la culpa sino los mismos jugadores que ven a la pelota "cuadrada".

Con que ya lo saben señores Molteni y Zuñiga o a seguir siendo correctos o a cambiar de clubs.

GRAN PREMIO CORDOBA 1926

Se disputará el domingo próximo en el Circuito Autodromo

LOS PROBABLES PARTICIPANTES

El domingo próximo, y parece que esta vez será cierto, se disputará en el Circuito Autódromo de Córdoba, la importante competición automovilística "Gran premio Córdoba 1926", que fuera suspendida el mes de abril último a pedido del Club Athlético de Rafaela.

La organización de esta carrera, que ha realizado con todo empeño el Córdoba Automóvil Club, ha logrado despertar entre los volantes un gran interés.

Lo prueba el hecho de que han prometido tomar parte los "ases" de nuestro incipiente automovilismo.

Como anunciara CRITICA, fiscalizará la prueba el Automóvil Club Argentino, lo que representa una garantía para los competidores.

Los probables participantes

Han prometido intervenir los siguientes aficionados:

Caru, con Alfa Romeo; Riganti, con Hudson; Zanardi, con Alfa Romeo; Kellerman, con Chrysler; Matta con Auburn; Fernández, con Stutz; Blanchiardi, con Chandler; Dutruel y Suárez, con Studebaker; Romitelli y Bini, con Buick; Bossola, con Willis; Ferreyra, con Bugatti; Martí, con Studebaker; Ocampo, con Ford Jevro; y Roatta, con Hudson.

El circuito autódromo, se halla, se pueda terminar la preparación de su nuevo Hudson, en cuanto a Estanguet, ganas no le faltan.

El Circuito—

El cvircuito autódromo, se halla, según el presidente de la entidad organizadora, señor Vera, en excelente estado, pudiendo desarrollarse velocidades extraordinarias, habiéndose levantado los virajes.

Los Buicks en ésta—

Desde el sábado, se hallan en ésta los excelentes autos Buick que pilotearán los bravos volantes Bini y Romitelli.

Bomba trabajó—

El entusiasta mecánico "Bomba" ha preparado con gran entusiasmo el Alfa Romeo que piloteará el simpático Zanardi.

Dado las condiciones de buen mecánico que posee Bomba, hace esperar que el Alfa tenga una buena figuración.

Las inscripciones—

Las inscripciones se recibirán hasta el miércoles 18, en la secretaría de la entidad, San Jerónimo 62, Córdoba. y el sorteo de los coches inscriptos se efectuará el jueves a las 21.30.

Sportivo Almagro, que a pesar de jugar





con mucho entusiasmo, fué ayer derrotado por Platense, que vengó su anterior derrota

UN AMPLIO TRIUNFO DE SAN LORENZO

Lanús era para San Lorenzo un rival de bastante consideración. La campaña realizada es, por todos conceptos excelente, pero, a pesar de ello, los santos obtuvieron una victoria amplia y definitiva.

Lanús defeccionó en forma por demás elocuente, mientras que los locales hicieron un buen partido, venciendo con toda facilidad.

MONTI VOLVIO A PLATENSE

Monti, el eficaz half que se había comprometido con Alvear, jugó ayer por Platense.

Después de haber obtenido que los dirigentes asociacionistas le hicieran integrar un equipo internacional, Monti volvió a mostrar la hilacha.

La lección debe servir de ejemplo para aquellos que no sólo han sostenido a Monti, sino que también han conseguido que Bartolucci y Fortunato, dos elementos recién llegados, figuren en cuadros combinados mientras que en la Asociación Argentina hay tan buenos elementos como éstos.

LA DERROTA DE RACING NO DEBE EXTRAÑAR

Racing cayó ayer derrotado por Def. de Belgrano. El hecho no debe extrañar mayormente.

Quien ha visto actuar a Racing en los últimos tiempos; quien ha observado los continuos cambios de jugadores que el equipo ha experimentado, debe estar con nosotros que el conjunto debe poseer muy poca homogeneidad, y su poderío debe ser bastante limitado.

Racing, a decir verdad, es hoy una sombra de lo que ha sido. Sus jugadores en la mayoría son veteranos que reclaman con insistencia la jubilación, y, por otra parte, el elemento nuevo, sin apego ni cariño a la institución, así como con bastante poco juego, poco luchan por mantener los prestigios de los ex-campeones.

La derrota de ayer bien puede ser la precursora de otras por venir si el conjunto se mantiene como en la actualidad, donde sólo tres figuras se salvan de la censura general, y ellas son Koreim, Ochoa y Rey.

Los demás, si colgaran los botines harían un buen servicio.

VELEZ SARSFIELD EMPATO EN MALA FORMA

Vélez Sarsfield consiguió empatar ayer un partido que legítimamente lo tenía perdido. Banfield, cuyas actuaciones irregulares son de todos conocidas, jugó ayer tarde *en mucho mejor forma*, y hasta los 42 minutos del segundo período mantuvo a su favor la ventaja de un goal.

Vélez Sarsfield, cuando faltaban tres minutos para finalizar el período, consiguió el goal de empate por intermedio de Sobrino, quien en posición completamente offside, venció al guardavalla local.

El referee Rodríguez mantuvo la legaidad del goal, y el público de Bandfield quiso hacerle unas ligeras "caricias" sobre su cuerpo, pero la policía y los dirigentes locales o impidieron.

ASAMBLEA DEL CLUB DE REGATAS LA MARINA

Como publicaremos en oportundad, esta prestigiosa Institución realizó el 28 de junio ppdo., su asamblea anual a la que concurrieron numerosos asociados.

Después de ser [illegible] bados sin modificaciones la Memoria y Balance presentados por la Comisión Directiva, se procedió a la elección de autoridades para el nuevo período, obteniendo el triunfo lo lista encabezada por el Dr. Raúl Bergara que reunió 207 votos contra 46 que obtuvo la que prestigiaba para presidente el señor Federico Fernández Pita.

Distribuídos los cargos, la Comisión Directiva ha quedado constituída en la siguiente forma: Presidente Dr. Raúl Bergara; Vicepresidente Jorge H. Alvear, Secretario Alberto R. Errecalde; Tesorero J. Ignacio Azpiazu; Capitán, Julio Santa Cruz; Sub-capitán Enrique S. Orione; Vocales Francisco Bechen, Carlos Agote, Fernando Redal, Mario Rodríguez, Revisores de cuentas Carlos Collet, Juan M. Toulicot, Vicente Lamesa.

Asociación Amateurs

Partidos de divisiones inferiores para el domingo

Bajo el patrocinio de la entidad del epígrafe se disputarán el próximo domingo los siguientes partidos de divisiones inferiores:

Segunda A. — San Andrés v. T. Buisoli; Juan de Garay v. Sportivo Gerli; Kimberley v. Sp. V. Fischer; Munro v. Sp. Sarandí; R. Plate v. Lincoln.

Segunda B. — A. del Sud v. River Plate; Atlanta v. Sportivo Palermo; Talleres v. Lanús; Platense v. Racing.

Tercera Norte A. — San Fernando v. Acassuso; Tigre v. Sp. San Isidro.

Tercera Norte B. — V. Ballester v. San Andrés; Bella Vista v. Sp. San Isidro; Munro v. Sp. Palermo.

Tercera Norte C. — Sp. Palermo v. E. Porteño; Estudiantes v. Platense; V. Sársfield v. Albion.

Tercera Oeste A. — E. Porteño v. V. Sársfield; F. C. Oeste v. Liberal Argentino; Liniers v. Colombres; Sp Almagro v. Nacional.

Tercera Sud A. — Lincoln v. T. Edison; Sp. Sarandí v. Sp. V. Fischer; Juan de Garay v. Independiente; Racing v. Kimberley.

Tercera Sud B. — Bánfield v. Lomas; Sp. Gerli v. Bánfield; E. de La Plata v. Lanús; Juan de Garay v. G. y E. de Lanús.

Cuarta Norte A. — Acassuso v. San Fernando; Tigre v. River Plate; D. de Belgrano v. Platense; Sp. San Isidro v. San Isidro.

Cuarta Norte B. — V. Ballester v. River Plate; Platense v. Sportivo Palermo; Excursionistas v. Bella Vista.

Cuarta Oeste A. — F. C. Oeste v. Atlanta; V. Sársfield v. Sp. Almagro; Liniers v. San Lorenzo.

Cuarta Oeste B. — E. Porteño v. Colombres; Cía. General v. Nacional.

Cuarta Sud A. — Sp. Alsina v. G. y E. de La Plata; A. del Sud v. Independiente; A. del Sud v. Sp. Villa Fischer.

Cuarta Sud B. — E. de La Plata v. J. [illegible] Garay; B. Central v. Lomas; Bánfield v. G. y E. de Lanús.

Cuarta Sud C. — Sj. Bs. As. v. Sp. Sarandí; Perla del Plata v. G. y E. de La Plata; H. y Patria v. Quilmes.

Cuarta Sud D. — Kimberley v. T. Edison; San Telmo v. Sp. Bs. Aires; B. Juniors v. Independiente.

Quinta Norte: San Isidro v. Vélez Sársfield; Excursionistas v. V. Ballester.

Quinta Sud: J. de Garay v. Bánfield; Lincoln v. Independiente; Racing v. B. Juniors.

Quinta Oeste B. — R. Plate v. E. Porteño; Estudiantes v. Racing; San Lorenzo v. Sportivo de Almagro.

Intermedia: Wilde v. Cía. General.

Intermedia y Reserva: San Telmo v. Nacional.

Reserva: Sp. Alsina v. Estudiantes de Bernal.

CORREO DEPORTIVO

D. Weber: Hoy mismo será entregada su carta.

EL CINE y Sus OBRAS

El Buen Director lo es todo en Una Película

Cinco minutos de charla con Mr. John L. Day, director general de la Paramount en Sud América

Se encuentra en esta capital, en cumplimiento de una de sus frecuentes jiras por el continente sudamericano, Mr. Jhon L. Day, director general de la Paramount en sud américa. Atraídos por el renombre de esta personalidad de Fimlandia, fuímos a visitarle en su alojamiento, deseosos de saber sus planes y mejoras que pongan a nuestro público al nivel del de los Estados Unidos, en la estricta expresión de las obras fotogénicas.

Nos recibió amablemente, suministrándonos abundante material para una buena crónica. Al grano.

—La dirección es el elemento esencial de todo buen film, —nos dijo el señor Day, después de retribuir gratamente nuestro saludo—. La Paramount lo orienta todo por ese lado, en razón de que, por necima de los mayores alardes de técnica y lujo, está el pensamiento directriz que formará la obra. Este pensamiento armonizará los elementos episódicos, dosificará el justo color y unidad de la acción de los artistas. Por eso cuánto salga en adelante de nuestros estudios estará respaldado por el sello de los más prestigiosos directores.

—¿Quiere hacer más concretas esas declaraciones, Mr. Day?— le preguntamos.

—indudablemente, y con el mayor gusto. Las firmas notables que han ingresado últimamente en los elencos de la Paramount, responden directamente a ese propósito. Hemos adquirido la cooperación exclusiva de competencias absolutas como von Stronheim, directores tal flexibles como Marhál Mc Neilan, organizadores tan poderosos como Raúl Walsh. Y en cuanto a D. W. Griffith, ¿qué podemos decir de sus imcomparables creaciones? Una obra marcada por el sello de Griffith lleva las cualidades de lo insuperable y lo magistral. Todos los derroches de escenografía y de decorado poco o casi nada valen, si el asunto que los envuelve no está empapado de moción y lóigca.

—Este asunto ha de ser sincero. Entonces el espíritu técnico le asigna clasificación entre las obras bellas. Sentimiento y poesía ante todo.

Junto a los artistas más brillantes y más costosos, ha de encontrarse el director comprensivo, que enlace los trabajos heterogéneos y enriquezca la trama con el soplo vital, indiscutiblemente necesario.

Las palabras de Mr. Day, nos deja vislumbrar el advenimiento de una era que todo el mundo ansía, en que el cinematógrafo primará sobre cualquier otro instrumento de emoción y deleite, por ser más hondo, más rápido, más definitivo. A continuación le dirigimos otras preguntas, sobre planes y obras en proyecto.

—Cuanto pueda decirle es poco, respecto a la película que tenemos a punto de terminar, bajo la dirección constante de von Stropheim, y que se titulará "La Marcia Nupcial". Como modelo de película dramática, le sigue "La tristeza de Satán", de D. W. Griffith, y con Lis Deputy, astro naciente que reúne las cua-i puty, astro naciente que reúne las cualidades ideales de la expresión cinematográfica.

—Hablemos de novedades, producciones, estrellas...

—Tanto es lo que podría decirle, que no cabría en los límites de un artículo de diario. Mencionaré lo pricipal tan solo: Ziggfeld, el famoso empresario de las "Frolic Midnight", va a filmar para la Paramount sus fascinadoras revistas, con las mismas muchachas de fama mundial. Será alog deslumbrador, un himno a la mujer newyorquina, singularísima, y a todas las gracias norteamericanas... Pero, dejando de lado lo que se filma ahora, quiero hablarle de las dos magníficas producciones que en breve conocerá el público porteño. Son "Madame Sans Gene", con Gloria Swanson, y "El hombre mosca", con Harold Lloyd, el graciosísimo Cacaseno, que es, hoy por hoy, el rey de los cómicos, como ningún otro. Ambas exibiciones serán dos éxitos de calidad y boletería.

"Madame San Gene" es una comedia dramática, la que más alto elevó el nombre de su autor, el glorioso Sardou. Es tal la grandiosidad histórica de la comedia, tanto su lujo y fastuosidad, que no hay memoria de nada semejante en los anales de la cinematografía. La Swanson raya en esa producción a considerable altura. Es lo que puede llamarse un verdadero modelo de espiritualidad. Agregaré que la obra fué filmada en Versailles, con la cooperación del Ministerio de Bellas Artes de Francia, resultando la más fastuosa reconstrucción de la corte napoleónica. Los elogios que ha hecho de la elite parisiense no tienen fin, hasta los historiadores que se han especializado en el estudio de los cuadros que evoca, se han hecho cruces de su propiedad y belleza.

—Díganos algo sobre cuales son los favoritos actuales en el Norte.

—En los Estados Unidos, además de los ya conocidos, descuella insuperable, Raymond Griffith, el "hombre chistoso de la chistera", como le llaman. Griffith se ha adueñado de los públicos y constituye uno de los más grandes éxitos de carcel. Desde la desaparición del malogrado Max Linder, no se había visto en la pantalla otro atcor que expresara tan naturalmente su vis cómica. Sus éxitos son sorprendentes por la sencillez con que los consigue. Otro de los favoritos es Adolphe Menjou, el verdadero "beau Brumel" del día. Menjou es el dandy impecable, prototipo de finura y distinción; sus menores gestos trascieden a vida aristocrática.

"El príncipe encantador"

El interesante estreno de mañana

Jacquie Katelain el notable galán y Nicolás Kaline el gran actor cómico en una escena de "El Príncipe Encantador" que se estrena mañana en los cines Callao Petit, Splendid y Mignon Palace

"LA ASCENSION DEL AGUILA"

Estrenaráse mañana esta bella superproducción de Isabelita Ruiz

La casa Glucksman hará estrenar mañana en sus cines Grand Splendid y Callao, esta interesante producción francesa, que debió interpretar Raquel Meller, y que, sin embargo, interpreta la bella actriz española Isabelita Ruiz, que no obstante su debut como artista de cine, ha realizado una labor inteligente y acertada.

Henry Roussell, el famoso meteur en escena, no pudo arreglar con Raquel Meller el sueldo para actuar en esta película (1.000.000 de francos). Roussell no pensó sino en reemplazarla y puso en su lugar a la Isabelita Ruiz, que ha hecho ha un trabajo bajo su dirección a la altura de la Raquel, con la ventaja de su juventud y su belleza.

Puede decirse, sin embargo, que la "Ascensión del Aguila" es una de las obras más potentes y grandes que haya realizado la cinematografía francesa.

La parte histórica, ya se ha dicho, parece más una aventura novelesca que el reflejo de los hechos reales y no porque se haya tomado la libertad Henry Roussell de modificar los hechos históricos, sino porque esos episodios son los que muestran una vida que en fuerza de ser extraordinaria parece más producto de la imaginación que real. Es la vida de Napoleón Bonaparte en el momento en que creyéndose un fracasado, resuelto a abandonar Francia, el destino lo encamina hacia el dominio del mundo. Es la vida, en fin, de aquel "cabito", aquel "Petit Caporal", que fué Napoleón primero.

Paralelamente a estos episodios, se desarrollan los de un romance cálidamente humano, bellísimo, magistralmente entrelazado con los históricos.

Técnicamente Roussell, que desde sus primeras películas se revelara un "metteur en scéne" admirable, no sólo corrobora su fama, sino que la supera. Es una técnica segura, firme, copiosa en detalles profundamente observados, notablemente sintética, pujante, y, sobre todo, sobria, naturalísima, decorativa.

Roussel, además de "metteur en scéne", es el autor del argumento. Así se explica que haya tanta armonía, tan notable conjunción entre los elemtnos que integran "La Ascensión del Aguila".

Rousell sabe que por mucha importancia que tengan los hechos históricos, lo que interesa en una película ante todo, es que tenga vida, que emocione. Así, pues, eso es lo que ha cuidado en primer término; poner en juego las pasiones humanas, pero sin descuidar todo lo que sirve de complemento en un espectáculo cinematográfico de la importancia del que nos ocupa.

De manera que la parte documental es fidelísima y de gran efecto, pues los sucesos se desarrollan en los mismos lugares históricos: Versalles, La Tullerías, los campos históricos de Mondovi, Montenotte, Lodi, en la marcha del ejército libertador de Italia. La entrada en Milán, es sencillamente grandiosa. Se ha reconstruído uno escena popular de gran conjunto frente al Duomo famoso, que aparece en su soberbia belleza y luego se desarrollan otras escenas en los salones del Palazzo Reale de Milán, cedidos especialmente por el degobierno italiano.

Las Mujeres Inglesas Piden los Mismos Derechos Políticos de los Hombres

Una imponente manifestación en Hyde Park

La mujeres inglesas, continuando su antigua y heroica tradición de sufragistas, se han lanzado nuevamente a la calle inundando con sus paraguas y con sus "water prooff" las aristocráticas avenidas de Hyde Park, el Bois de Boulogne londinense .

Las manifestaciones femeninas deben ser encantadoras. Así a lo menos pensamos nosotros, hombres latinos, para quien la mujer es todavía la celosa guardiana del hogar y a quien dificilmente toleraríamos que se lanzase a la clle en procura quizás, de quien sabe qué misteriosos derechos políticos.

mienza la ajena, permiten galantemente que sus novias y sus esposas engrosen las nutridas filas de los meetings feministas.

El hecho en sí es escueto y simple. Las mujeres inglesas piden los mismos derechos políticos que los hombres. Es una conquista de la civilización que, indudablemente, no tardará en llegar.

Para empujar el anhelo colectivo, ringleras de rubias hijas de Albión recorrieron las calles de Londres, agitando banderas, cartelones alusivos al acto. y cantando pacíficamente.

El ideal de la mujer inglesa consiste en este



momento en poder emitir el sufragio

Es que los latinos guardan aún el ancestral perjuicio que considera a la mujer sujeta a la intimidad de las cuatro paredes caseras que forman su única patria local.

Viejas sugestiones del gineceo, del harem, y aun de las fantásticas declaraciones del Concilio de Trento, se aúnan en el matrimonio contemporáneo; y difcilmente cualquier cónyuge masculino, por más Trifón que fuera, aceptaría sin grave peligro para la loza doméstica, que la mujer dejara enfriar la sopa, so pretesto de una asamblea general en el Comité Femenino de su circunscripción.

Los ingleses, en cambio, resptuosos con el concepto individual de la libertad que expresa que toda libertad propia termina en el límite donde co-

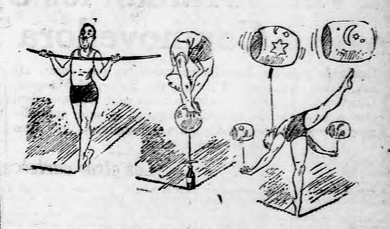
Después ¡claro está! vino lo inevitable, lo que la fatalidad de la naturaleza obliga a hacer a las mujeres: hablaron...

¡Y desde quince tribunas!

No está mal la quincena perorante. Acaso la acumulación de sus adjetivos, por mera fuerza de inercia, arranque a los hombres la ansiada ley que permita el libre ejercio del voto a las mujeres británicas.

Sería un triunfo que a pesar de su universalidad no disminuiría en un ápice la heroicidad de la doctora Lanteri Rensahw, quien será vencida por la sola fuerza numérica de quince tribunas levantadas en Londres, contra la tristeza de la única y sola que nuestra admirada feminista pudo levantar en la indiferencia de nuestra gran Ciudad.

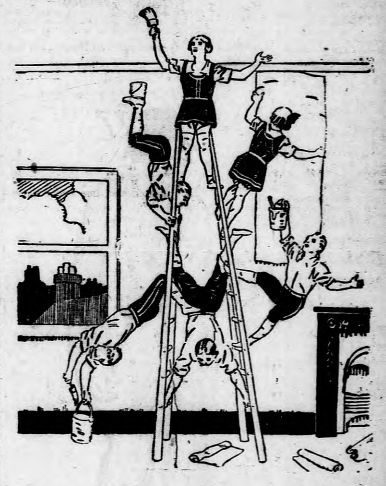
Humorismo Extranjero



El profesor Hyamit en su trabajo.



El profesor Hyamit en su casa.



La "troupe" de equilibristas decora su casa de campo.

Los Otros Carteles de la Ciudad que a Veces Arañan los Ojos Porque Alumbran la Conmovedora Tragedia de la Miseria

Desfilan: carritos, baratijeros, canillitas, payadores, circos, ferias, organitos, el Enano del Bazar, el Marqués Giovanni y otros personajes y cosas grotescas que dan color a la desteñida ciudad burguesa, y que aprendimos a querer los que alguna vez rompimos los faroles del orden actual

Mientras el monito del servio sube como un grumete por las barandas, los organitos anidan en cualquier esquina del crepúsculo. — Las pizarras ambulantes del periodismo. — En el viejo pergamino de la Luna se leen las firmas de los Fratellini y del querido San Frank Brown

Los otros carteles de la ciudad

Hay en Buenos Aires una enorme cantidad de carteles y letreros multicolores. Estos entrañan todo el dolor de lo grotesco y de lo ridículo, y toda la simpatía y la humildad del trabajo al margen, y que a veces asoman un rayo de sol. Pero — conglomerado pintoresco y chillón — contribuye a dar más vida y color, a dar más carácter a nuestra urbe, y a darle a veces tintes fantásticos.

Y por eso CRITICA — espejo de la ciudad tumultuosa — quiere glosarlos. *Esos carteles que a veces arañan los* ojos porque descubren la conmovedora y honda tragedia de la pobreza, son los fondines con rueditas, los carritos portuarios; la galera humorística y caduca de los borrosos cocheros; el monito del servio; los organitos que anidan en cualquier esquina del crepúsculo; las ferias francas; el enano de Florida; el marqués Giovanni, y tantos otros asociados a la cofradía de la cañita: los canillitas, los titiriteros los payadores que aun no se fueron, y todo ese abigarrado vivir al margen del odioso orden burgués.

¡Tipos y cosas de Buenos Aires, que aprendimos a querer los que nos trepamos a los tranvías, los que rompimos faroles, los que barajamos la suerte en las encrucijadas, los que bebimos a Buenos Aires en un trago los que la *oímos sonar en una guitarra!*

Esos fondines con rueditas—

Viven al borde del puerto, a lo largo del Riachuelo, en las vueltas de las fábricas costaneras, esperando como una esposa la salida de los obreros sin hogar.

Son los carritos que ofrecen un churrasco y un vaso de vino por unas monedas. *Los escondidos y silenciosos* bodegones andantes, caricaturas de piringundines, que con cuatro maderas y dos latas se instalan a las órdenes de un gringo, como otro organito que entra por el estómago.

¡Fondines con rueditas! ¡Cuántas veces, apurados por el trajín cotidiano, espoleados por la miseria que nos impide ir a un restaurant o deseosos de esa pequeña y agradable aventura, nos detuvimos ante una de esas cordiales y sucias vidrieras de lacalle para bebernos *0.10 de vino y comernos 0.20 de* pan y churrasco!

Los espejos de estos "restaurnats" son las charcas que dejó la lluvia y que nos regalan trocitos de cielo. La luz, la luz del cielo que se da toda de una vez. La silla, el acodarse en la simpática pobreza de un almuerzo pintoresco.

Y allá lejos, lo que no se ve desde un restaurant burgués: "todos los horizontes de la urbe!

Los atorrantes del comercio—

Levantan su carpa sin toldo en cualquier lugar de la tarde. Son los sin patente, los atorrantes, los artistas, los "sans culottes", los titiriteros, los pájaros del comercio.

Se instalan en cualquier hora, con la gárrula simpatía que ofrecen los fantásticos inventos, las perlas chafalónicas, a los que pasan y se detienen.

¡Son el circo del comercio prontuariado, ambulante y hazañero! Se valen de las tretas más desconcertantes o las tramoyas más simples, y barajan el asombro de la gente con una habilidad de antiguos buscones de feria. Son los andaluces del comercio.

—¡"La Piedra imán!... ¡El quitamanchas!... Estaño milagroso para cacerolas inservibles!... ¡Vean cómo monda papas!... ¡Cómo se arruga y desarruga!... ¡Meta la mano en el aserrín y saque un anillo!...

¡Ambulantes titiriteros del comercio que van de pueblo en pueblo con sus baratijas y con sus ruletas!

Sobre el trípode inseguro de sucia tabla llena de objetos diversos, se pierde *en el tumulto, cuando aparece el cas*co de un vigilante...

El monito del servio—

¿Quién no ha visto el monito del servio danzando al sol de la tarde en el trampolín al sonido de la pandereta?

El monito del servio chilla y gesticula como un ser humano, sube a lo largo del palo, cabriolea y piruetea, da el salto mortal y extiende el platillo.

¡*El monito del servio!* En extramuros golpea en los ranchos y baila. En los suburbios se sube como un grumete o como otro rayo de sol por las escaleras y las sucias barandas de los conventillos, con las risas de los niños entre las piernas.

¿Quién no ha visto el monito del servio danzando al son del pandero por los gritones crepúsculos urbanos?

Cuando la noche cierra sobre la ciudad, el monito del servio, ese otro cartel diurno que se planta en cualquier azotea, se esconde en su altillo con su amo y monda cuidadosamente las papas de la recompensa tardía.

¡El monito del servio! Se va a morir de flaco, en una pirueta, en un chillido.

Los organitos que anidan en cualquier esquina—

Caricatura del pasado, maquinita desusada de los sonidos, ahí va todavía, filmando la tristeza sensual de las orillas porteñas.

*Contemporáneo del pantalón con bom*billa, y de la galera gris que de vez en cuando se asoma a Florida, le cuesta trabajo irse de una vez, y anida en cualquier esquina del crepúsculo. Y se escapa temeroso de las orquestas gritadoras, como los autos de los automóviles Victrola de los pobres. Vieja y caduca luna sonora de los suburbios.

El organito es el cartel del sentimiento fácil y tierno.

Las ferias francas, cintas de color—

Se extienden a lo largo de las barriadas.

Estos comercios sin puerta ni ventana, estos comercios que se improvisan bajo la amplia carpa azul del cielo, abiertos como una mano amiga, llenos de colores y pintorescos, de sencillas protestas y pintorescos escamoteos, infan*tilizaron* las viejas barriadas.

Cuando hay feria en las calles parece que hace fiesta, parece que hace día patrio. La feria franca llena de banderitas una calle. La hace larga de caminar y ver.

Viejas de cofia con sus grandes canastas como antiguas amas de novela española; niños, pibes corriendo y saltando la cuerda liviana, ágil de sus pocos años. Muchachitas empolvadas de domingo; y los guardapolvos blancos y la charla internacional de los vendedores que ofrecen la mercancía, luminosa de sol y millonaria de diversidad.

Puestos de queso y de manteca fresca, de carne; de hortalizas en donde los ajíes, tomates, repollos, cebollas improvisan una paleta multicolor; puestos de mercería, de juguetería, en donde las peponas, los soldaditos de plomo y ase*rrín y los trompos de música* hacen preguntar la noche de Reyes a los niños pobres.

¡Ferias Francas de la ciudad! Lástima que haya tantos bolsillos exhaustos que pasan de largo, que no pueden asomarse a tus humildes ventanitas.

¡Ferias Francas! Y el puesto del sol



que sobre tu alegría barullera, ofrece a todos, gratis su mercadería!...

El enano de Florida—

¿Quién no conoce al enano de la calle Florida?

Cartel grotesco y pequeño. Grito de propaganda, ahí está esgrimiendo la varita: patizambo acordeonado absurdamente frente al asombro de los que pasan, y de oír sobre su ridiculez. Parece un gnomo, un duende uno de esos nutones de la leyenda nórdica, que escondían las cacerolas a las abuelas blancas y arrugadas y deshacían los ovillos de lana en los costureros de las jóvenes esposas.

Ahora está en uno de los círculos del infierno de la vida.

¿Quién no conoce al enano de la calle Florida?

Es un reclame, como ese yanki alto, altísimo e inmutable que está en la puerta de su negocio también, y como *esos muchachos — maniquíes* que pasean por la brillante vía, asaeteados por la burla.

También se burlan del enanito. Pero no los niños... Vino de no sé dónde. Se llama, no sé cómo. Vive, seguramente, en alguna bohardilla de la luna.

¡Es un juguete con vida! Arrastra hace tiempo el pequeño carrito de su ridiculez, sin proferir una queja.

¡Adiós, enano! ¡Adiós, farolito circense! Allí estás, como un farolito de esos que se cuelgan para nochebuena en los patios; como un farolito colgado en el patio suntuoso de la calle Florida.

Allí estás, como un montón de ser*pentinas animadas que recogió la pala* de la fatalidad en el tragicómico carnaval de la vida.

Al paso del marqués Giovanni—

Al paso del "Marqués" Giovanni, los niños le tiran gritos como piedras.

Al paso del marqués Giovanni el frío se desentumece, las manos en la boguera de la gente que se agolpa.

Viejo marqués Giovanni, gordo y petizón, como una barrica de portland, como un tonel de vino. Tu naricita colorada parece el resorte que salta tu charla como un muñeco de sorpresa.

Viejo marqués Giovanni, gordo y petizón, con el gabán aceitunado — biblioteca de manchas — lleno de chapitas de reclame, como en la galera abollada y con cráteres y en el bastón torcido como tu mueca bufa!

El marqués Giovanni, Cav. Uff de la bohemia callejera, es un dibujo humorístico de propaganda que se echó a caminar regalando su optimista italocriollismo. Reclame de una casa de vinos, miembro honorario de la cofradía del vino Carlón, es un pedazo de sol maltrecho.

Al paso del marqués Giovanni, todas las casas de urbe hacen una reverencia de carcajadas.

Los gorriones del centro: El canillita—

¡Salud, canillitas! Trepadores, barulleros, piruetistas, fijando en la calle, en el tranvía, en todas partes, el cartel de "CRITICA". En esta ciudad, donde está prohibido fijar carteles...

Al canillita no lo podrán arrojar nunca del centro, como a los gorriones. Los canillitas, son los gorriones del centro.

Se asoman de día y de noche a todos los horizontes y en todos los caminos plantan su bandera independiente.

Banderitas en los tranvías en los comercios, en los adoquines.

Pizarras ambulantes del periodismo.

¡Canillitas! Con el espíritu en mangas de camisa frente al sol. Arropado en su optimismo bullanguero bajo la lluvia.

En la pajarera del centro, su trino es el mejor y más simpáticamente insolente; el primero y el último.

Los payadores del mostrador

Loh payadores del mostrador, anidan en cualquier lugar del centro. Pero todavía subsisten diversas clases de payador urbano.

Guitarra que a fuerza de andar de mesa en mesa, de tarima en tarima, de mostrador en mostrador, se aplebeyó, se achicó, se arrugó, se embanderó con todas las divisas del mundo! Pero, aún apóstata, aun entregadiza como una buscona tiene la simpatía de todo lo porte*ño. Porque a pesar de sus* escabrosas andanzas de hoy, la guitarra de los payadores es porteña.

Guitarra ronca, rabiosa, protestante hacia Boedo! Hacia los barrios donde las glorietas se tragan en la noche a los obreros federados que lloran con el recuerdo de Catalina Wilkes — la mujer que mató a sus hijos hambrientos antes de venderse — y con la estirada y pegajosa queja de "El huérfano", en mala letra anarquizante.

Guitara que filmó en sus sonidos hacia Puente Alsina, las hazañas de toda una generación rea! Entonces, cuándo suena en la *tarima de los cafetuchos* prontuariados, bajo la mano del cantor los "scruches", los de la furca y el descuido, empañan sus ojos con el recuerdo del "Conde de la guadaña", famoso "paquero" y del "Melena" *y de todos esos* personajes que desfilan en los versos del vate Muñoz, del cordial malevo Muñoz, notable intérprete del arrabal y la delincuencia.

¡Guitarra plebeya y gringa de esas especies de music-hall que andan por ahí, perdidos entre los bares y los teatros!

Allí, los payadores afirman que no se irán.

Los pintorescos payadores del centro caducaron la voladora y a las órdenes de Caggiano, siguen firmes, con un grupito de admiradores.

Los payadores no se van. Ya que se vendieron a la ciudad, ahora les cuesta envainar la guitarra...

Esos circos que vienen y van

Adiós Tonny! ¡Domadores, bailarinas, trapecistas, *friangulistas, malabaristas,* payasos y musicantes!

Circo siempre igual y siempre distinto que se instala en cualquier corazón de barrio, con sus camisetas de colores.

Cualquier circo es un espectáculo formidable. Vale más la pirueta de un tonny y la electricidad de un salto mortal que esas pesadas obras — la mayoría — que nos endilga el teatro burgués, demasiado serio y demasiado pueril.

¡El circo es el gran espectáculo de todos los tiempos!

Lamparillas multicolores. Musiquilla que cuando suena parece que desinfla la carpa.

Bigotes de regisuer, mallas de domadora, chaqueta agujereada de lentejuelas en los viejos clownes. Simple maravilla de la antigua farsa.

Una ciudad sin circo es una ciudad sin niñez. Una ciudad que no sabe recordar y que olvidó emocionarse.

¡Circo para los niños y para los poetas!

Parece que siempre vinieran en chirriantes carretas los circos. Parece que Totó, el tony, Jhon, el trapecista, Glady's, la bailarina, no se quitan los disfraces, afuera, en la vida, porque nacieron así. Y el negro australiano de enorme bocaza sigue alimentándose. Sin duda con largos puñales...

De pronto vamos a ver el payaso viejo rodando la luna sobre la pista. De pronto, apretando el botón de aquella dorada chaqueta se va a venir abajo la carpa.

El circo que florece en los huecos de los barrios, en las famosas esquinas de las calesitas, hace día en la noche y noche en el día.

¡Salud, payasos tonys, bailarines, titiriteros y malabaristas! En la fraternidad de la luna, en cuyo viejo y arrugado pergamino se leen desde abajo la firma de los Fratellini y del querido San Frank Brown.

Los vidrios de colores—

Y todavía Puente Alsina cuida la tradición paseando la luna por el turbio Riachuelo para que la vean de cerca las pequeñas casitas *agazapadas*, por miedo a una furca divina...